



école nationale supérieure
d'architecture de nancy

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY
MASTER DESIGN GLOBAL
ARCHITECTURE MODELISATION ENVIRONNEMENT

INNOVATION ORGANISATIONNELLE ET TPE :
APPLICATION A UNE SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE



LA FILATTE

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Elaboré par : **Amel ZEMZEMI**

Dirigé par : **Mr Damien HANSER**

Année universitaire 2009/2010

Je tiens à remercier toute personne ayant participé de près ou de loin à élaborer ce travail, la direction et le personnel de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
Mr Jean Claude BIGNON, responsable de ce master ainsi que tous les professeurs qui m'ont enseigné et beaucoup appris tout au long de cette année de master

Mr Damien HAISER qui m'a fait l'honneur d'accepter de m'encadrer dans mon stage, pour tous les efforts qu'il a consenti à mon égard, pour ses précieux conseils
ainsi que ses suggestions et son soutien.

Je dois le respect, la reconnaissance et l'inspiration à :

Mme Cécile d'ANNIERES

Pour son encadrement continu, pour l'appui, le soutien et la confiance qu'elle m'a accordé et pour m'avoir ouvert les portes de son agence.

Je voudrais également lui exprimer toute ma gratitude pour ses conseils particulièrement précieux, sa disponibilité, les relations humaines qu'on a entrepris et de laquelle il m'a été très difficile de me séparer.

Je lui serai toujours reconnaissante de m'avoir fait participer à toutes les étapes substantielles lors de l'élaboration d'un projet selon les réalités professionnelles et de m'avoir considéré et estimé, avec le temps, en tant qu'architecte d'intérieur professionnelle, malgré ma jeune expérience

Nulle dédicace et remerciement ne peut exprimer ma profonde gratitude à mes chers parents : Khalifa et Galina, à qui je dois ce que je suis, qui ont toujours été à mes côtés et m'ont soutenu considérablement, je les remercie pour tout l'amour qu'ils me donnent, leur patience et les privilèges qu'ils m'ont accordés

*Qu'ils trouvent à travers mon expérience et ma future vie professionnelle,
le fruit de leurs sacrifices consentis pour mon éducation, et l'expression de
mon amour et de ma gratitude pour la bienveillance avec laquelle ils m'ont
toujours entourés, qu'ils ont tant cru en moi et tant espéré ma réussite
Que Dieu leur préserve longue vie, bonheur et bonne santé.*

*A ma sœur **Sophie**, avec tout mon amour et profonde reconnaissance
pour son soutien, sa présence et son encouragement,
ainsi qu'à mes amis qui ont toujours été là pour moi*

SOMMAIRE

INTRODUCTION	8
1. PROBLEMATIQUE	10
2. ENTREPRISE D'ACCUEIL ET CONTEXTE DE TRAVAIL ...	11
2.1. Présentation de l'entreprise « LA FILATTE »	11
2.2. Objectifs du stage.....	12
3. INNOVATION ORGANISATIONNELLE : FONDEMENTS THEORIQUES ET MISE EN PERSPECTIVE	14
3.1. Processus d'innovation et entreprise	14
3.2. Définition de l'innovation organisationnelle et son importance au sein de l'entreprise	18
3.3. Outils de « management de la créativité ».....	20
3.4. Méthodes d'organisation dans l'entreprise.....	23
4. ETAT DES LIEUX DE L'ENTREPRISE D'ACCUEIL : ANALYSE DE SON ORGANISATION INTERNE	28
4.1. Présentation de l'outil de conception	28
4.2. Suivi des projets	30
4.3. Stockage des documents	31
4.4. Base de données interne	32
4.5. Travail collaboratif au sein de l'entreprise	34
5. PROJETS DEVELOPPES ET METHODOLOGIE SUIVIE LORS DE L'ELABORATION D'UN PROJET EN ARCHITECTURE INTERIEURE.....	36

5.1. Premier projet élaboré : Réaménagement d'un appartement Hausmannien	38
5.2. Deuxième projet élaboré : en annexe.....	75
6. PROPOSITIONS DE MISE EN FORME ET D'ORGANISATION DANS LES PROJETS	76
6.1. Descriptif de rénovation et compte rendu de chantier.....	77
6.2. Planning de chantier	78
6.3. Compte rendu de réunion	79
6.4. Fiche des paiements effectués.....	80
6.5. Comparatifs des devis	80
CONCLUSION	82
RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES	84
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	86
ANNEXES.....	91

INTRODUCTION

Dans le cadre de la deuxième année de master « Design Global » spécialité Architecture Modélisation Environnement, suivie à l'École d'Architecture de Nancy, et dans la logique de mon cursus, j'ai suivi un stage professionnel de cinq mois. Ce stage a été effectué au sein de l'agence « LA FILATTE », agence d'architecture intérieure et de design.

En tant que jeune designer, diplômée depuis un an, et spécialisée dans l'architecture intérieure, cette expérience avait pour but non seulement d'approfondir mes connaissances et mettre en œuvre mes acquis au service des usagers, mais aussi de développer une approche indispensable pour toute entreprise, l'approche de l'innovation organisationnelle.

Le sujet de ce mémoire de stage intitulé « Innovation organisationnelle et TPE : Application à une société d'architecture intérieure » a émergé de la perspective du développement de l'entreprise d'accueil. En effet, la compétitivité des entreprises dépend souvent de leurs aptitudes à créer et s'organiser ainsi qu'à leurs capacités à appréhender les exigences du marché concurrentiel en instaurant de nouvelles stratégies. Par conséquent, le plan de ce mémoire de stage comporte trois principaux chapitres :

- En premier lieu, nous avons effectué une recherche « approfondie » sur les fondements théoriques de l'innovation organisationnelle, afin de comprendre et mieux évaluer les principes.
- Par la suite, il était indispensable d'établir l'état des lieux de l'entreprise d'accueil à travers un audit qui a mis en avant son mode de fonctionnement et nous a permis de repérer les limites de son système actuel.
- En dernier lieu, nous avons essayé de mettre en application un système organisationnel qui permettra d'améliorer l'organisation interne de l'entreprise et ainsi lui ouvrir des nouveaux marchés.

1. PROBLEMATIQUE

En tant que structure économique et sociale, l'entreprise est caractérisée par des moyens humains, matériels et immatériels qui subsistent dans un environnement compétitif, offrant des biens et des services à des fins lucratives. En effet, le but d'une entreprise, quelque soit son secteur d'activité, est de générer un chiffre d'affaire suffisant pour : d'une part couvrir ses frais de fonctionnement et d'autre part investir dans de nouveaux projets et s'adapter ainsi au marché.

Les entreprises, plus particulièrement les PME et les TPE, sont des composantes fondamentales de l'économie grâce aux offres d'emploi qui ne cessent d'augmenter avec leur croissance. Cette croissance, d'après de nombreuses recherches, revient à une nouvelle stratégie entreprise dans ces firmes et dont la principale « réflexion » se base sur l'innovation ; plus particulièrement sur l'innovation organisationnelle qui est l'ébauche et la clé de réussite de tout autre type d'innovation.

Ces entreprises innovantes essayent en effet d'aborder cette nouvelle approche en « abolissant » les pratiques de travail taylorienne de l'ère industrielle où le management était basé sur une structure en pyramide, un faible échange d'information, un manque de confiance entre des employés démotivés et sous la pression de leur employeur : ce système ne fonctionne plus !

Pour réussir, l'entreprise devra donc changer ses pratiques au travail et opter pour un nouveau système de fonctionnement permettant une meilleure organisation, un management de la créativité des employés, ce qui conduira à la réussite de l'entreprise.

Quels seront ces modes de fonctionnement à adopter ? Quels sont les fondements de l'innovation organisationnelle ? Cette approche en tant que solution de réussite pour de nombreuses entreprises, peut elle s'appliquer aussi à une entreprise d'architecture intérieure ?

2. ENTREPRISE D'ACCUEIL ET CONTEXTE DE TRAVAIL

2.1. Présentation de l'entreprise « LA FILATTE »

« LA FILATTE » est une agence d'architecture intérieure et de design sous la gérance de l'architecte d'intérieur Madame Cécile d'Humières, adhérente au Collège des Architectes d'Intérieur Parisiens (CAIP). Cette société à responsabilité limitée (SARL) a été créée le 29 juin 2005 avec un capital social de 10 000 euros, par cinq associés dont Mme Cécile d'Humières, l'actionnaire majoritaire et gérante de l'entreprise.

Le siège social de cette agence ainsi que ses bureaux de conception se localisent actuellement dans un appartement de deux pièces agencées « en open space », situé au rez de chaussée d'un petit immeuble à Puteaux, à côté de la Défense (Paris), dans un quartier où se trouvent déjà plusieurs cabinets d'architectes.

Cet organisme compte ainsi les membres suivants :

- Mme Cécile d'Humières, architecte d'intérieur et gérante
- Une dessinatrice, qui travaille à mi-temps
- Et moi-même, designer/architecte d'intérieur

Au sein de cette agence, les différents projets élaborés représentent une combinaison entre des projets d'architecture intérieure, de décoration et de design. Le nombre des projets s'élève à une moyenne de 10 à 12 projets par an mais un des objectifs de l'entreprise est de réduire le nombre des petits chantiers afin d'acquérir des projets de plus grande ampleur.

La société a en effet pour objet :

- architecture intérieure (95% des projets)
- décoration
- conception de mobilier/design

- organisation d'événementiels, d'expositions et/ou vente de créations artistiques

Cette agence a développé des compétences et un savoir faire à travers ses années d'expérience essentiellement au service de particuliers à Paris et à Lyon, en réalisant des projets de réaménagement d'appartements, de pavillons, de restaurants et de boutiques.

A cet effet, « LA FILATTE » met en œuvre ses capacités en s'engageant à répondre au mieux aux attentes de ses clients en leur proposant un agencement qui s'adapte à leur mode de vie, leurs goûts, ainsi qu'en respectant leur budget et les délais. Les projets d'aménagement se font selon une démarche méthodique, évolutive et respectueuse de l'environnement ainsi que dans une approche innovatrice et perpétuellement mise à jour. En effet, les entreprises et les artisans partenaires de l'agence représentent un groupe humain qualifié, compétent et au courant des nouveaux matériaux et leur mise en œuvre. Ainsi, la collaboration s'effectue grâce à une bonne communication, un esprit d'équipe et bien évidemment à travers un respect mutuel.

2.2. Objectifs du stage

L'objectif de ce stage était non seulement dans le but de m'inciter à adopter un équilibre entre mes acquis et leur application à une réalité professionnelle ;

- en participant à la conception et au développement des projets sur la demande de maitres d'ouvrage, de façon à ce qu'ils soient réalisables, en prenant en compte un cahier des charges effectifs ainsi que les contraintes budgétaires, techniques etc...

- en assistant à des réunions de chantier réunissant les différents corps de métier en relation avec l'architecture intérieure
- mais aussi afin de « réfléchir » et essayer de développer une approche importante au sein de toute entreprise qui est celle de l'innovation organisationnelle.

Dans notre cas, il s'agit d'une très petite entreprise mais à partir du moment où elle est constituée d'au moins deux membres, toute firme peut être confrontée à des dérèglements et des difficultés d'organisation telles que les échanges et le partage de documents, la mise à jour des dossiers etc... Ces dysfonctionnements risquent souvent d'affecter l'évolution de l'entreprise qui, de nos jours, est de plus en plus confrontée à la concurrence du marché.

3. INNOVATION ORGANISATIONNELLE : FONDEMENTS THEORIQUES ET MISE EN PERSPECTIVE

3.1. Processus d'innovation et entreprise

L'innovation s'avère indispensable pour le développement et la croissance de certaines entreprises en étant un élément primordial dans leur stratégie. Elle devra s'insérer dans la nouvelle stratégie de l'entreprise dans laquelle ce stage a été effectué. En effet, innover représente un facteur de réussite et de croissance décisif au sein de son environnement en perpétuelle évolution et auquel elle doit s'adapter.

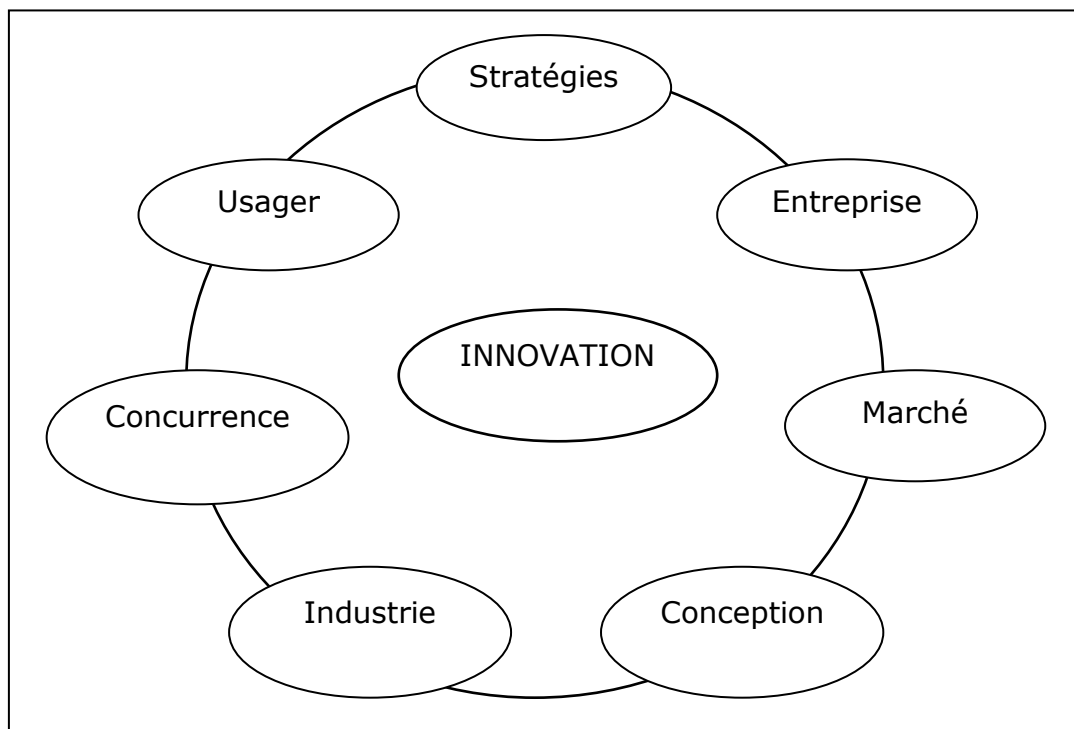


Illustration 1 : L'innovation en tant que centre stratégique de tout environnement

Selon le manuel d'Oslo, « une innovation est la mise en œuvre d'un produit (ou bien service) ou d'un procédé nouveau ou sensiblement amélioré, d'une nouvelle méthode de commercialisation ou d'une nouvelle méthode organisationnelle dans les pratiques de l'entreprise, l'organisation du lieu de travail ou les relations extérieures »¹.

¹ Manuel d'Oslo, 3^{ème} édition-EDITIONS OCDE- p54

L'innovation pourrait donc se traduire en tant que modifications ou développements au sein des différentes activités et procédés entrepris par la firme, dans le but d'améliorer ses prestations et/ou ses pratiques de travail. Innover en intégrant de nouvelles pratiques et processus s'avère un facteur clef de la réussite de l'entreprise, afin qu'elle puisse répondre aux besoins des clients, s'imposer sur le marché et ainsi optimiser ses profits. A cet effet, afin d'intégrer dans notre démarche ce « processus d'innovation », nous devons investir dans une « dynamique de créativité » au sein de cette entreprise :

- soit en externe, via des partenariats avec d'autres firmes
- soit en interne, en optimisant sa chaîne de valeur² et en intégrant à sa stratégie une « philosophie » et des pratiques que nous pourrions développer selon ses besoins

L'innovation ne peut être élaboré qu'en respectant une méthodologie et une démarche bien structurée. Cette démarche repose sur un certain nombre d'éléments fondamentaux qui garantissent son bon déroulement et sa réussite. Toute réussite de l'innovation commence d'abord en interne, entre le responsable de l'entreprise et ses employés et se poursuit à travers une collaboration en externe.

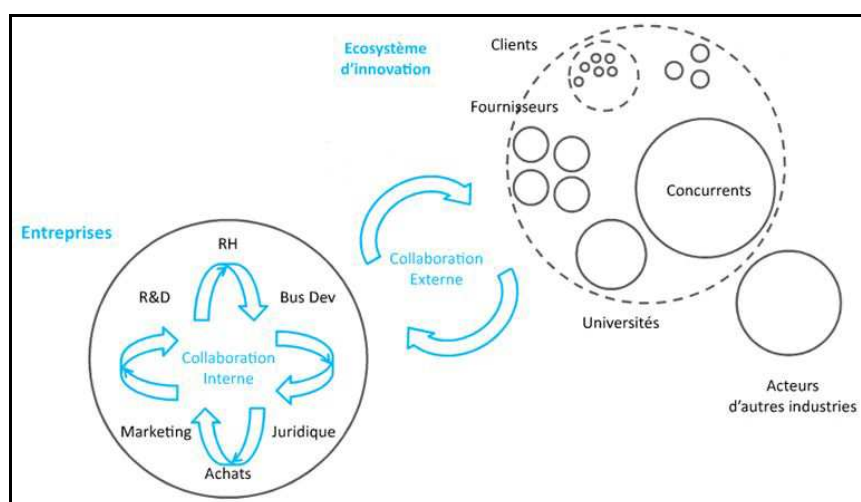


Illustration 2 : Exemple de relation de l'entreprise avec un « Ecosystème » de l'innovation : schématisation de sa collaboration interne et externe

² La chaîne de valeur : un élément de l'analyse interne pour le diagnostic stratégique et un outil d'identification des activités créatrices de valeur pour la gestion des processus.

Le schéma ci-dessous, élaboré par Fabrice Poiraud-Lambert³, permet d'illustrer les principaux éléments qui seront les lignes directrices d'une approche d'innovation. Afin de réussir cette approche, nous devons nous concentrer sur les axes suivants :

- encourager l'intelligence collective en permettant le partage des expériences et le développement de la créativité
- adopter une stratégie managériale plus performante
- s'orienter vers des outils et un comportement collaboratif
- investir dans la Recherche et Développement (R&D)
- analyser les résultats afin de garantir une innovation « ascendante »

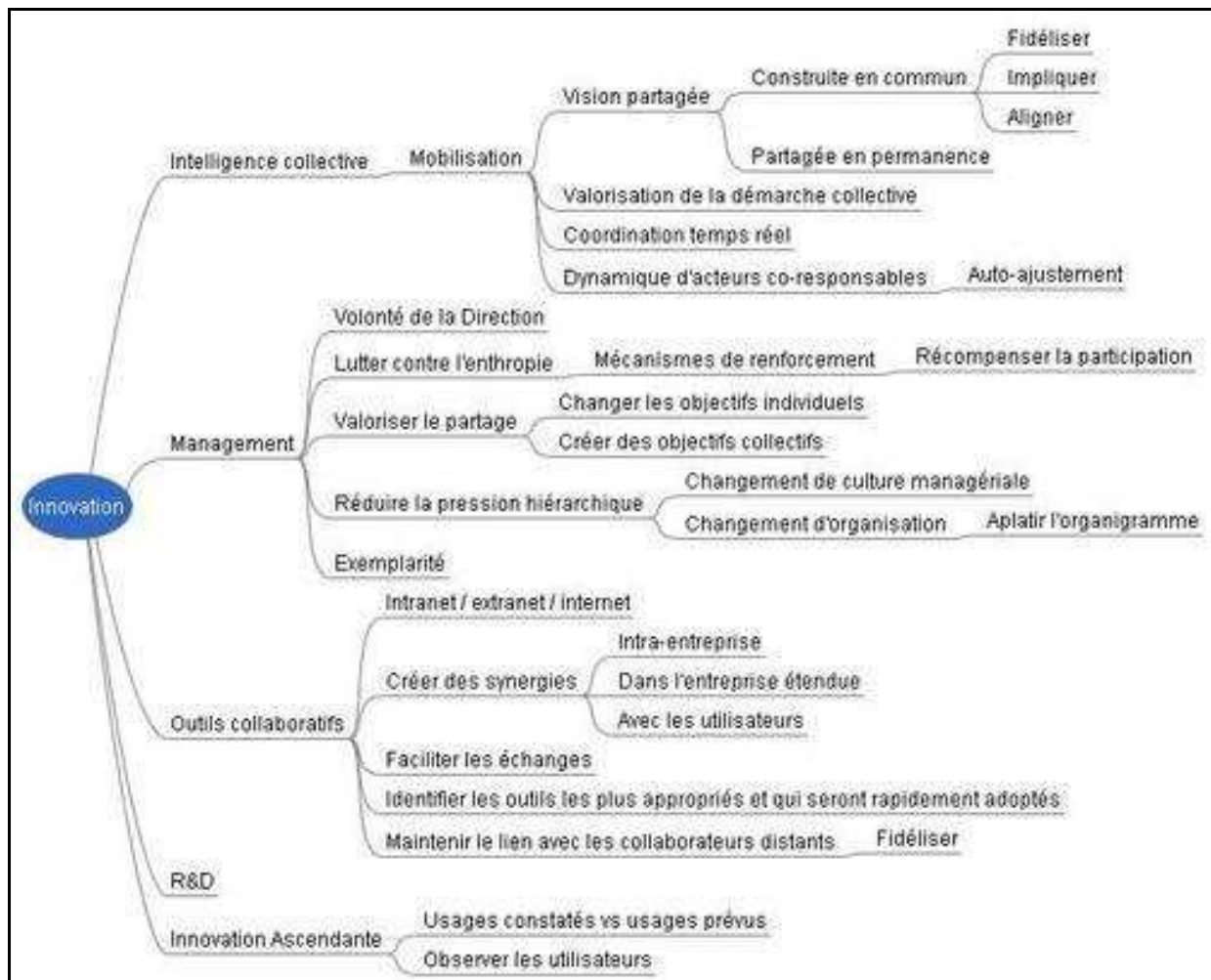


Illustration 3 : Synthèse d'éléments permettant de déclencher et maintenir le processus d'innovation

³ Fabrice Poiraud-Lambert : Responsable des SI Collaboratifs, Suez Environnement - Lyonnaise des Eaux ; direction de projets : management d'équipe et de projets, innovation...

Cependant, lorsqu'il s'agit d'innovation dans le secteur des entreprises, nous constatons quatre principales catégories pouvant être adoptée au sein de la firme afin d'améliorer sa performance, ses produits, sa productivité mais surtout son organisation du travail.

Ainsi, ces formes d'innovation se présentent comme suit :

- L'innovation de produits : elle concerne un remaniement et/ou une amélioration concernant les attributs propres des biens et des services, déjà existants ou nouveaux, proposés par la firme.
- L'innovation de procédés : elle implique une certaine évolution et un progrès relatif à la production et la distribution, qui permettrait non seulement des économies d'échelle mais aussi l'amélioration de la qualité.
- L'innovation de commercialisation : elle se rapporte à la satisfaction des besoins du marché en introduisant une nouvelle méthode de commercialisation telle qu'élaborer des changements dans la présentation d'un produit pour le rendre plus attrayant, la baisse des prix et proposer des promotions.
- L'innovation organisationnelle, catégorie que nous allons développer et traiter dans ce mémoire ; elle « *se rapporte à la mise en œuvre de nouvelles méthodes d'organisation. Il peut s'agir des modifications des pratiques de l'entreprise, de l'organisation du lieu de travail ou des relations extérieures à la firme.* »⁴

En tant qu'entreprise spécialisée dans l'architecture intérieure et le design, et dans la perspective de son développement, nous pourrions aussi nous pencher sur les trois premiers types d'innovation. En effet, ils permettraient d'ouvrir à cette entreprise de nouveaux horizons en réfléchissant sur la conception de nouveaux produits et leur commercialisation. Elle pourrait ainsi offrir des services plus diversifiés et plus personnalisés en concevant et réalisant des produits aussi sur commande. Ces produits pourraient par la suite être industrialisé et

⁴ Manuel d'Oslo, 3^{ème} édition-EDITIONS OCDE- p22

commercialisé. Ce qui ouvrirait à l'entreprise de nouveaux axes, une nouvelle clientèle et peut être même une place plus importante sur le marché. Mais pour l'instant, cette vision particulière, qui aiderait à l'extension de cette firme, ne pourra être envisagée en raison de son potentiel humain (et financier) devant sa tâche et fonction principale, l'aménagement intérieur.

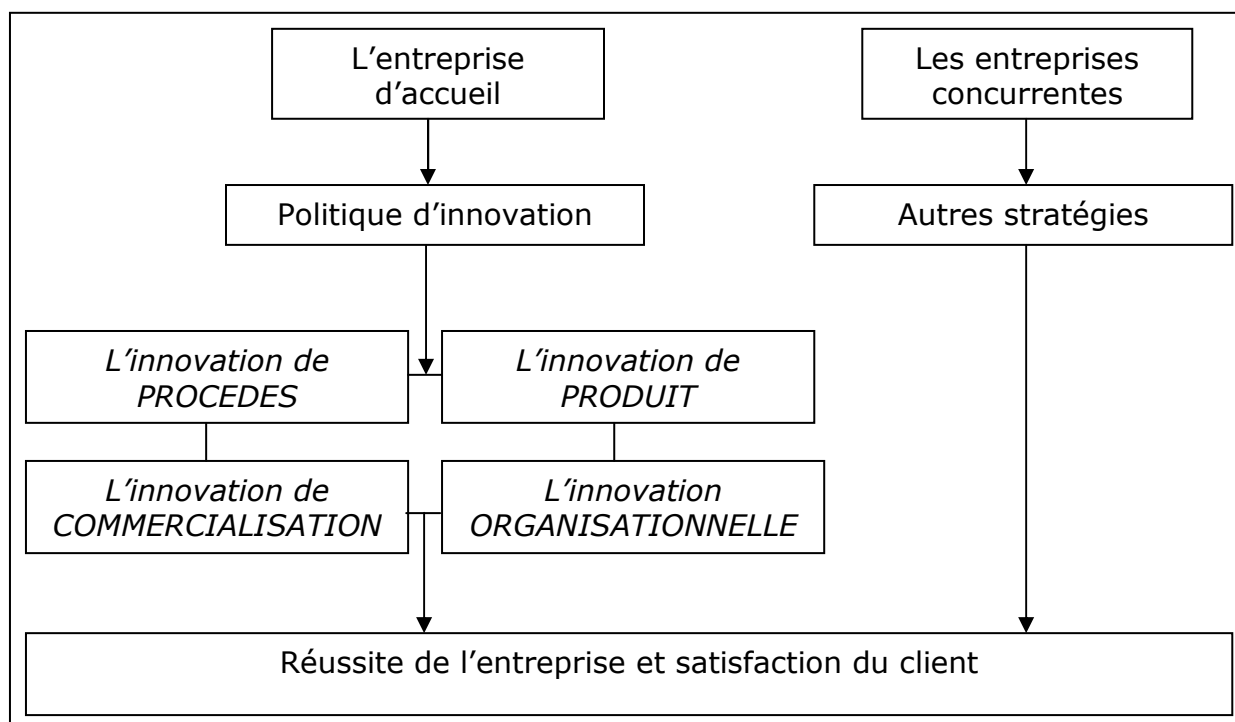


Illustration 4 : Formes d'innovation et environnement de l'entreprise

3.2. Définition de l'innovation organisationnelle et son importance au sein de l'entreprise

L'innovation organisationnelle est considérée comme une clé de réussite pour la mise en place et le développement des autres types d'innovation. Elle est aussi un facteur déterminant qui « procure un avantage comparatif décisif et renforce aussi la dimension sociale et humaine au sein de l'entreprise »⁵. A cet effet, de nombreuses recherches ont été effectuées afin de mettre en œuvre de nouvelles méthodes d'organisation, qui se rapporte à la stratégie de l'entreprise et

⁵ Http : //www.ftu.be

par conséquent sa gestion opérationnelle et l'organisation de ses ressources.

Le champ d'application de l'innovation organisationnelle va donc inclure différents éléments, pas nécessairement liés à la technologie, et qui vont permettre à cette très petite entreprise d'optimiser ses profits en s'orientant vers une démarche plus « structurée » et une stratégie plus performante. Pour ce faire, nous devons mettre en place un ensemble de nouveaux procédés ayant trait :

- au management
- aux systèmes de gestion des connaissances
- à l'échange et au partage de documents en temps réel en partageant par exemple une bibliothèque de documents
- aux ressources humaines
- à l'organisation au sein du lieu de travail et entre les effectifs de l'entreprise
- au travail en équipe
- aux relations entre l'entreprise et son environnement etc...

Ainsi que l'a affirmé Malcolm Gladwell, chroniqueur du New Yorker Magazine, lors de la journée Infopresse consacrée à l'innovation (de décembre 2008 à Montréal) : « *L'innovation n'est pas juste une question de création (ex: création d'un nouveau service). L'innovation est surtout reliée à l'amélioration des processus (ex: gestion de projet). Et il faut se rappeler que les changements incrémentaux ont aussi de l'impact!* »⁶

⁶ <http://akova.wordpress.com/2009/03/07/comment-favoriser-une-veritable-culture-de-linnovation/>

Nous allons, par conséquent, opter pour :

- le travail en équipe
- la division efficiente des tâches
- le partage des connaissances
- favoriser l'autonomie des collaborateurs en leur conférant plus de responsabilités à travers des prises d'initiatives
- le partage des idées et le développement de la créativité ; ceci aura aussi pour effet d'améliorer le volet humain et social au sein de l'entreprise

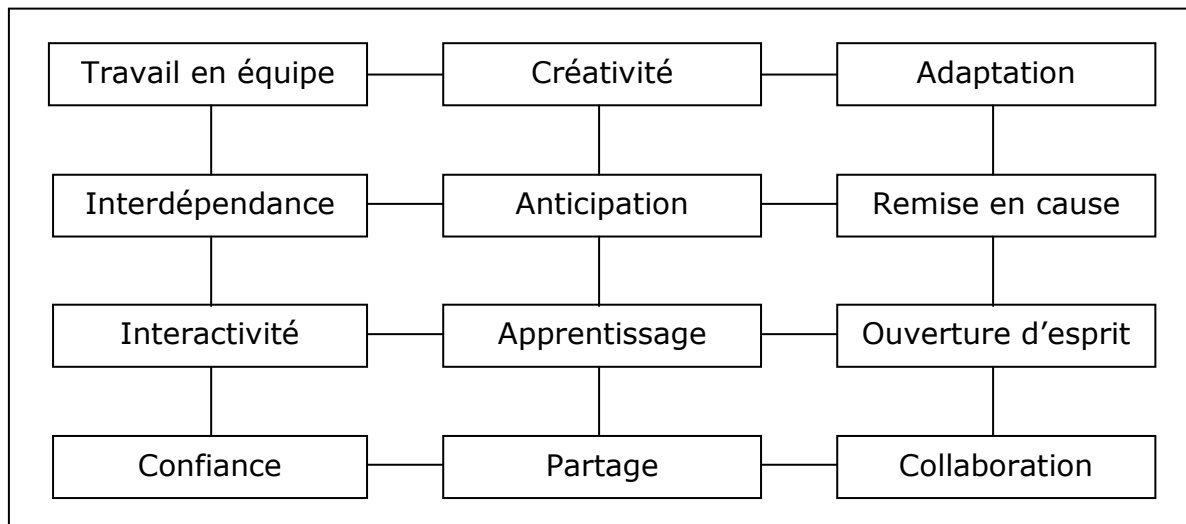


Illustration 5 : Caractéristiques indispensables pour le bon déroulement des activités

3.3. Outils de « management de la créativité »

Etant donné que nous sommes dans une perspective d'innovation, il est important qu'on prenne en considération « la gestion et le management de la créativité » des employés. Ceci afin de développer leurs capacités à créer et à étrenner des procédés ou des produits nouveaux pour la firme ainsi que de réguler certains dysfonctionnements existants. Il est donc indispensable d'offrir aux membres de l'entreprise un environnement propice à l'inventivité et à la créativité, un environnement de travail en

équipe qui encourage la coopération et la collaboration au sein de ce groupe ainsi que l'esprit d'équipe à travers, par exemple, le brainstorming

Ceci pourrait aussi se traduire par :

- le fait d'encourager les employés à prendre des initiatives et à développer de nouvelles stratégies
- leur permettre de partager leurs expériences professionnelles et leurs « bonnes pratiques »
- leur offrir les moyens nécessaires afin de développer leurs performances, leurs compétences et leur savoir faire à travers des recherches et des méthodes nouvelles qui seraient avantageuses à l'entreprise et à toute équipe

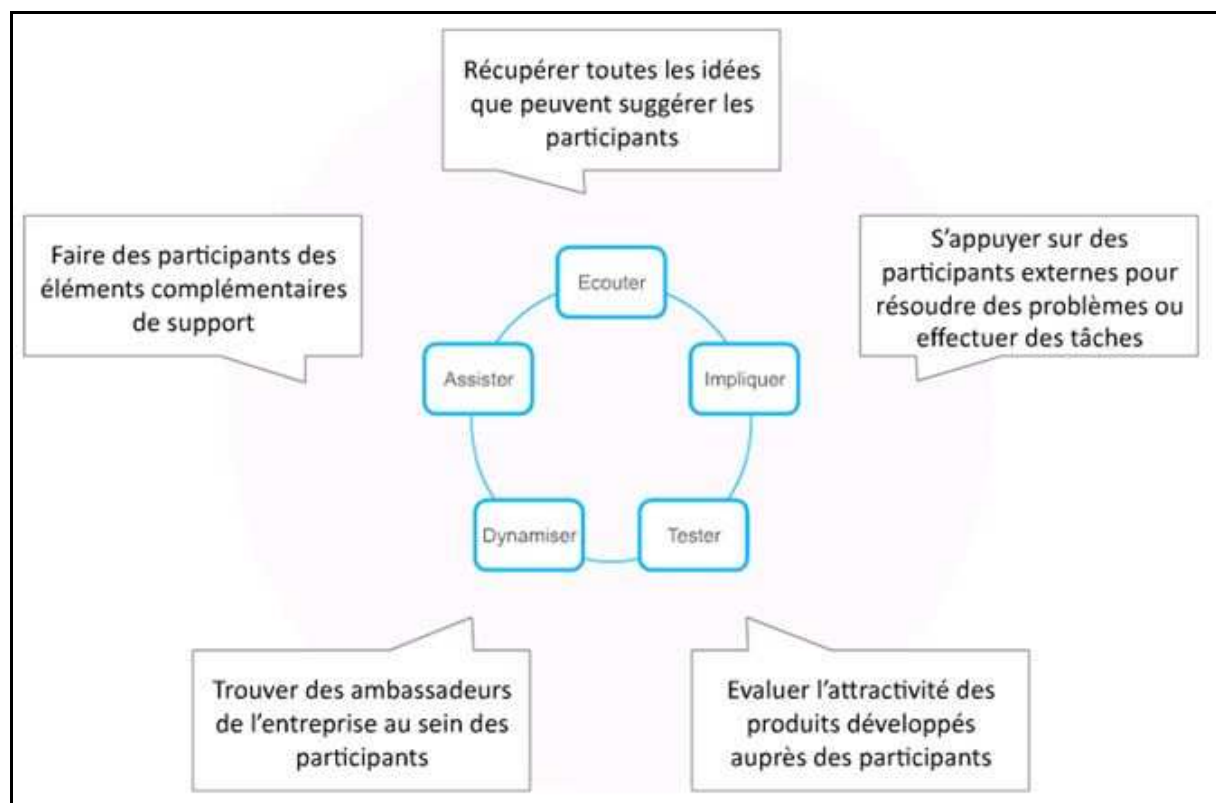


Illustration 6 : Approche élémentaire encourageant l'investissement des employés

Il est aussi important d'écouter et comprendre non seulement les besoins et attentes de ses clients mais aussi ceux de ses potentiels clients, en étant régulièrement à jour, afin d'élargir son champ de vision

et acquérir un marché « nouveau », dans le but de proposer continuellement des produits et services de qualité et innovants qui répondent aux besoins du marché.

D'après Roger MUCCHIELLI, le travail en équipe va se définir en tant que : « la résultante de l'ensemble des forces qui agissent sur les membres pour les faire rester dans le groupe, pour les inciter à participer et à coopérer, pour les rendre solidaires. Une même motivation et une identité d'objectifs, jointes à la confiance mutuelle, à la confiance dans le groupe et dans son organisation s'expriment, au niveau du groupe, par la cohésion. »⁷

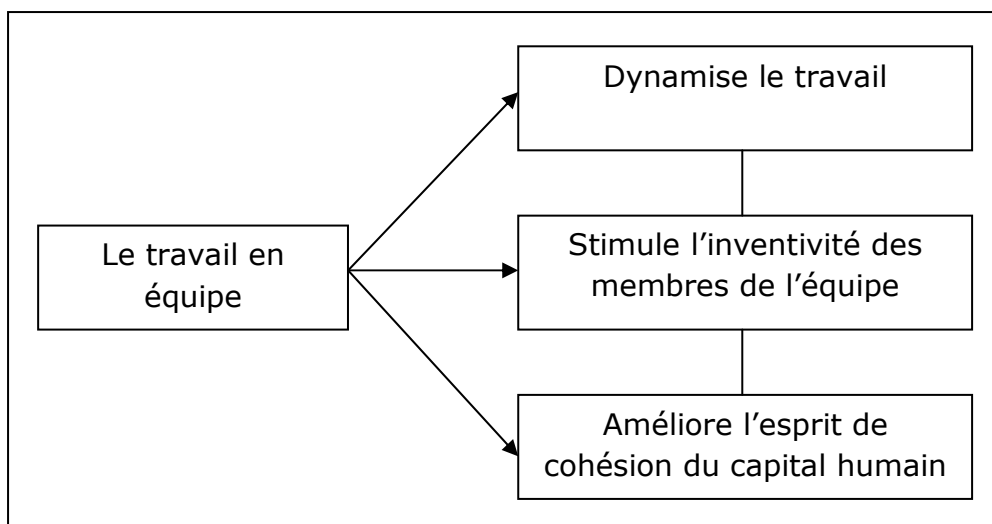


Illustration 7 : Importance du travail en équipe au sein de l'entreprise

La cohésion d'équipe est, en effet, un élément fondamental à adopter au sein de l'entreprise et qui va permettre d'induire un esprit d'équipe et le développement de cette caractéristique, ainsi que la confiance mutuelle entre les membres d'un groupe ayant la même finalité. Ceci dit, elle permet d'augmenter et de valoriser le potentiel des employés en manquant une équipe et non pas des individus séparément, afin d'atteindre des objectifs collectifs.

⁷ <http://www.management-projet.org/projet1/spip.php?article58#forum61>

L'innovation organisationnelle doit devenir une part entière de la culture de l'entreprise. Pour ce faire, nous devons aussi essayer d'analyser et de traiter les problèmes avec un regard différent, sous un autre angle ou même reformuler les difficultés rencontrées et de les décomposer. Cette intervention aura pour effet d'induire une nouvelle approche et un concept qui, parfois existant, pourra être reformulé et exploité à travers une nouvelle stratégie.

3.4. Méthodes d'organisation dans l'entreprise

Lorsque l'on invoque l'innovation organisationnelle, on va tout d'abord analyser la méthodologie suivie lors de la gestion des projets ainsi que la démarche adoptée entre les différents acteurs de l'entreprise. En effet, il s'agit parfois de reconsidérer les pratiques de fonctionnement ainsi que la gestion de l'entreprise qui va à terme conduire vers un meilleur déroulement des projets, un gain de temps mesurable grâce à une stratégie formalisée, assimilée et appliquée par tout le personnel.

Il semble ainsi primordial qu'on adopte, au sein de la firme :

- un comportement coopératif, à travers la dimension processus ainsi que la dimension humaine
- qu'on se base sur une coordination adéquate, qu'elle soit explicite ou implicite

Ce sont, en effet, des facteurs indispensables pour le bon déroulement des activités de l'entreprise et des relations humaines.

Si on se base sur les différentes formes d'organisation qui se sont enchaînées, nous pouvons noter qu'elles évoluent afin de s'adapter à l'environnement de l'entreprise et aux objectifs qu'elle vise. Dans ce mémoire, nous allons nous intéresser plus particulièrement à trois types d'organisation : l'organisation hiérarchique, l'organisation adhocratique et l'organisation transversale.

3.4.1. L'organisation hiérarchique

Lorsque la structure d'une entreprise est caractérisée par une organisation hiérarchique, elle est constituée d'une structure verticale, en d'autres termes la bureaucratie classique.

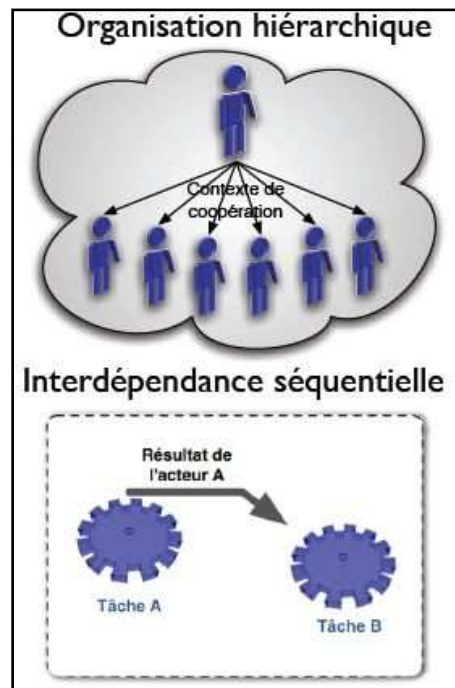


Illustration 8 : Organisation hiérarchique, source COURS SDC PR_APD_000LgNa2_01

Dans ce type d'organisations, il y a un chef qui exerce son autorité sur l'ensemble de ses employés qui ne dépendent que de ses décisions afin d'effectuer leurs propres tâches. La mission de chaque employé est très précise et la circulation de l'information s'effectue par une voie hiérarchique. On parle dans ce cas d'interdépendance séquentielle. Il semble être que c'est une façon efficace d'atteindre des résultats satisfaisants au niveau de la production, contrairement aux relations humaines entreprises qui risquent d'être affectée par un manque de communication dans ce genre de structures et va freiner l'inventivité des employés. La subordination ne laisse donc point de place au dialogue et à la créativité, ce qui risque aussi d'empêcher l'épanouissement des salariés et d'altérer les relations humaines existantes à cause de ce modèle pyramidal et centralisé.

3.4.2. L'organisation adhocratique

On parle d'organisation adhocratique lorsque, dans une entreprise, plusieurs disciplines collaborent et coexistent dans un même groupe mais sous l'autorité d'un directeur de projet pour chaque spécialité. En effet, ce type d'organisation pourrait se qualifier en tant qu'organisation « par discipline » grâce à des compétences complémentaires dont la réalisation des taches nécessite la collaboration et la validation d'un autre employé, qui peut être parfois issu d'une discipline complètement différente.

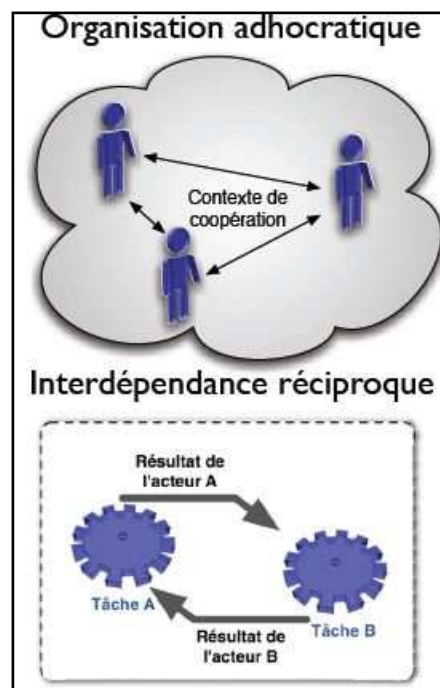


Illustration 9 : Organisation adhocratique, source COURS SDC PR_APD_000LgNa2_01

Ces acteurs dépendent l'un de l'autre et vont, à cet effet, coopérer et s'échanger leurs connaissances, en ayant une seule et même finalité, la réussite des projets. Ce type d'organisation est par conséquent caractérisé par une interdépendance réciproque dans l'équipe. Au sein de ce groupe, devra cohabiter l'ajustement mutuel, en facilitant la circulation de l'information, l'écoute de l'autre, et bien évidemment la confiance mutuelle qui est indispensable pour le bon déroulement des taches, et ainsi permettre un gain de temps et un avancement mesurable dans l'aboutissement des projets.

3.4.3. L'organisation transversale

Au début des années 1990, R.Rothwell a essayé, à travers de nombreuses recherches sur différents types d'entreprises, d'identifier les facteurs de réussite des entreprises innovantes. En effet, il en ressort avec deux principales caractéristiques qui ont permis la réussite du processus d'innovation de ces entreprises, et qui représentent les deux caractéristiques fondamentales de l'organisation transversale.

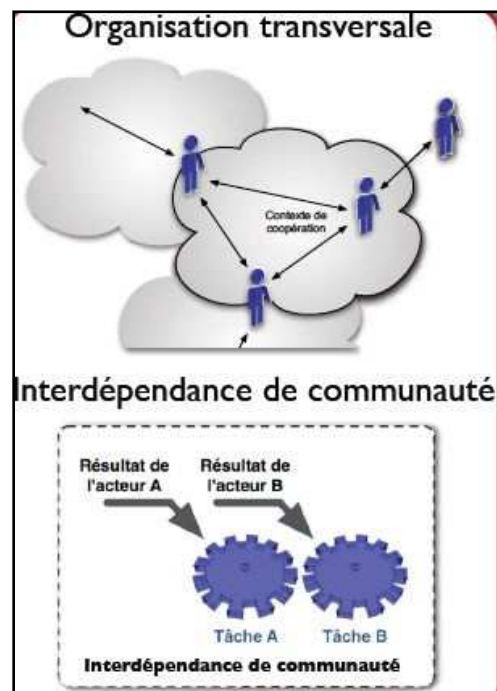


Illustration 10 : Organisation transversale, source COURS SDC PR_APD_000LgNa2_01

- En premier lieu, c'est l'adoption d'une structure horizontale qui permet d'améliorer les activités de développement au sein de la firme, dont résulte un gain de temps considérable, et qui encourage la prise de décisions par des employés hiérarchiquement moins « important ».
- En second lieu, une équipe pluridisciplinaire et complémentaire permet en effet de développer différentes approches et composantes de l'entreprise en « même temps ». Chaque employé va, de ce fait, mettre en œuvre ses connaissances et compétences dans le but de développer toutes les approches et démarches

nécessaires au bon déroulement des projets ainsi qu'à la gestion de la firme. En effet, la gestion simultanée de plusieurs activités permet de les gérer sous forme d'un réseau et surtout dans un moindre délai.

En effet, « décloisonner » les disciplines, intégrer une meilleure coordination entre des employés interdisciplinaires et leur permettre à chacun d'élaborer leurs tâches et leurs missions dans l'entreprise contribuera fortement à l'amélioration des performances de la firme ainsi qu'à sa réussite.

Par conséquent, nous allons prendre en considération certains éléments, qui par la suite participeront à l'amélioration de la stratégie de l'entreprise.

Nous devons donc impérativement :

- faire l'état des lieux de l'entreprise d'accueil
- analyser l'environnement de cette agence
- étudier sa méthodologie de travail
- évaluer aux mieux la manière avec laquelle nous pourrions planifier la meilleure stratégie pour se distinguer et atteindre les objectifs de l'entreprise d'accueil

4. ETAT DES LIEUX DE L'ENTREPRISE D'ACCUEIL : ANALYSE DE SON ORGANISATION INTERNE

Afin de répondre au mieux aux besoins de l'entreprise et dans une perspective d'innovation organisationnelle, il est indispensable d'établir tout d'abord l'état des lieux qui va permettre d'effectuer une analyse des différents modes de fonctionnement et méthodologie de travail entrepris au sein de l'agence d'accueil.

Cette analyse s'axera sur :

- les outils de travail/de conception utilisés
- Le mode de stockage et de partage des documents/fichiers
- le travail collaboratif au sein de l'agence
- les projets élaborés et la méthodologie suivie

En effet, commencer par l'analyse de l'état des lieux du processus de travail au sein de l'agence, nous permettra de détecter certaines déficiences qui ralentissent ou empêchent le bon déroulement de certaines activités et participera de ce fait à les réorganiser et les restructurer en intégrant l'approche de l'innovation organisationnelle. Expliciter ces méthodes existantes sera ainsi l'ébauche de toute intervention que ce soit sur l'organisation interne ou la méthodologie de travail suivie.

4.1. Présentation de l'outil de conception

Afin de produire et développer graphiquement les fruits de sa conception, l'agence a pour outil de travail principal un logiciel de dessin et CAO utilisé depuis plus de 20 ans par les professionnels du bâtiment. Ce logiciel est nommé DesignCAD pro 7000. Il est, en effet, compatible avec les formats DWG et DXF, ce qui permet de réaliser des dessins en 2D (plans techniques, coupes...) et en 3D (perspectives et intégration de texture et de lumière) et de les exporter lorsque le besoin se présente.

Cet outil de travail est constamment amélioré en proposant de nouveaux outils, afin de répondre au mieux aux besoins des professionnels.

L'échange de documents (plans) entre les membres de l'agence s'effectue donc assez facilement avec ce logiciel. Par contre l'inconvénient principal de DesignCAD pro c'est que la plupart des entreprises avec lesquelles nous travaillons ne disposent pas de ce logiciel, nous sommes donc à chaque fois obligées d'effectuer des enregistrements en PDF de tous les plans élaborés pour les leur transmettre.

➤ en ce qui concerne le dessin 2D :

L'avantage pour un nouvel utilisateur de ce logiciel maîtrisant déjà le logiciel AutoCAD, est qu'il est dans sa même logique d'utilisation : une période de pratique suivie d'une formation audiovisuelle qui accompagne ce logiciel permet de s'habituer à ses outils afin de produire les fichiers nécessaires aux projets. Il est configuré de façon à pouvoir utiliser au mieux ses différentes boites de dialogue personnalisables.

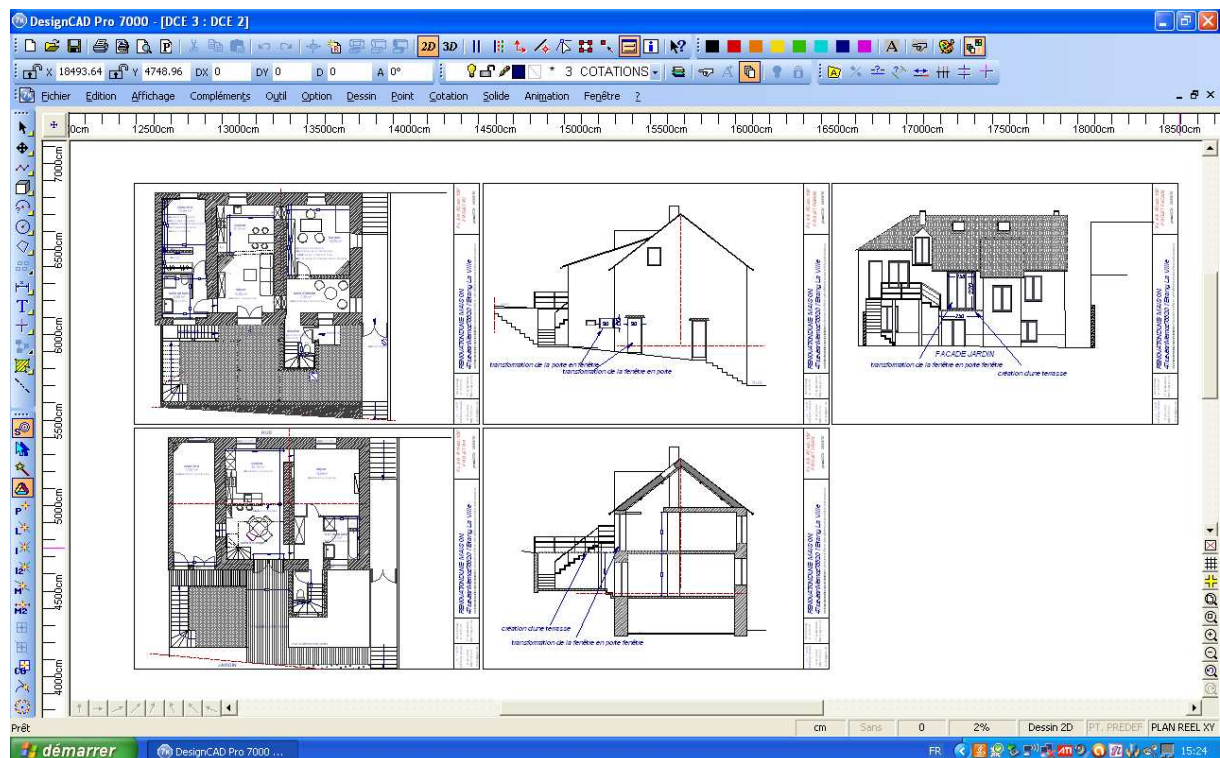


Illustration 11 : Plateforme 2D de DesignCAD pro 7000

disposons pas de fichiers en interne qui mettent l'accent sur les tâches à effectuer, après réunion de chantier par exemple, à part les comptes rendu « communs » et/ou des échanges de e-mails.

4.3. Stockage des documents

L'audit de l'organisation interne de « LA FILATTE » montre certaines lacunes liées au mode de stockage et de partage des données.

En effet, les dossiers des projets élaborés sont rangés par dates, par nom de client et par phase de projet, sous format numérique et format papier.

Etant donné que tout architecte d'intérieur est tenu responsable pendant dix ans de chaque projet élaboré ; au bout d'un certain nombre d'années cela va engendrer une quantité importante de documents à conserver. Il est vrai que cette agence, jeune est-elle, ne rencontre pas encore ce genre de problèmes mais elle est amenée dès maintenant à mettre en place les mesures nécessaires afin de traiter efficacement ce « problème ». Nous pourrions, à cet effet, proposer d'investir dans des armoires appropriées pour éviter tous dégâts (incendies, humidité, inondations, rongeurs)

En ce qui concerne le stockage numérique des projets, il s'effectue actuellement uniquement sur le disque dur du poste de travail de Mme d'Humières. Ce mode de stockage présente plusieurs risques. En effet, si un incident, quelque soit sa nature (virus, panne, perte...), se produit, cela engendrerait la perte définitive de ces documents. Pour éviter ce risque, il est indispensable d'envisager la sauvegarde externe de ces fichiers. Ceci peut être réalisé soit par une sauvegarde quotidienne sur un disque dur externe, soit à travers une sauvegarde automatique via internet.

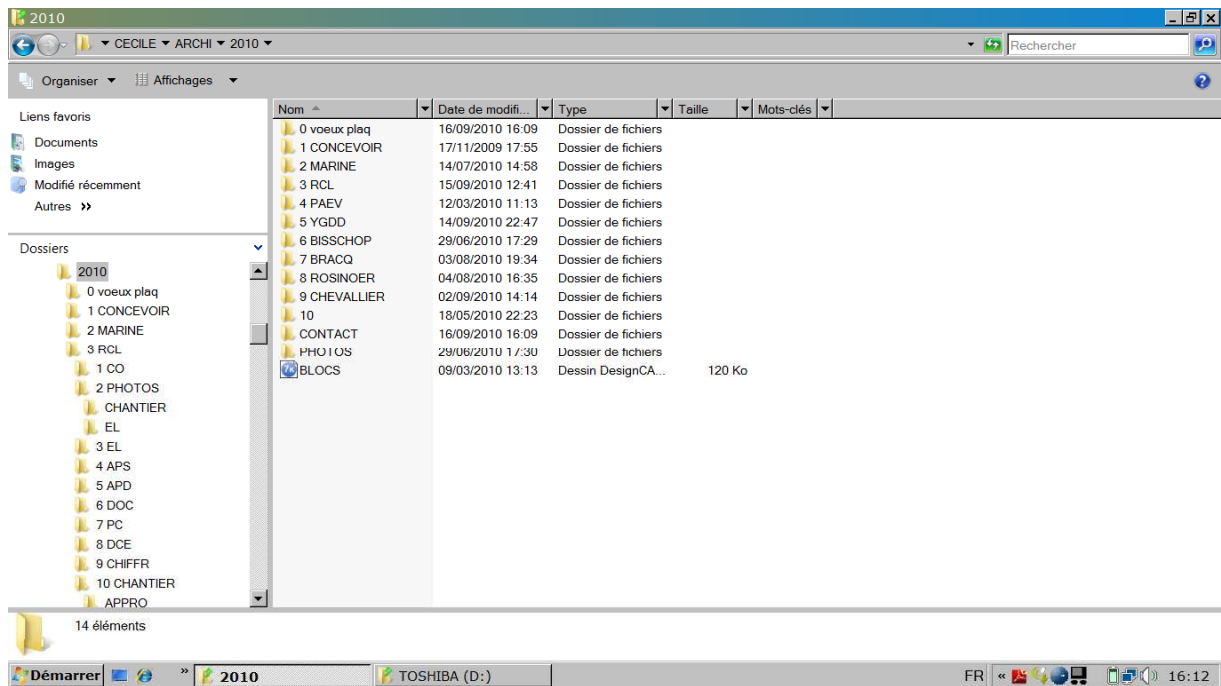


Illustration 13 : Classement des dossiers et projets clients

4.4. Base de données interne

Tels que dans la plupart des professions du bâtiment, les projets d'architecture intérieure nécessitent la coopération de tous les membres de l'équipe qui vont au fur et à mesure développer leurs propositions et partager une base de données en adoptant un esprit d'entraide et de communication.

L'état des lieux dévoile les limites du système actuel en ce qui concerne le partage des documents. Le stockage des fichiers des projets sur le poste de travail principal n'en permet pas une circulation fluide et rapide. En effet, le partage des données se fait à travers :

- des unités de stockage externes (clefs USB, à conditions que ce poste de travail soit à proximité, ce qui n'est pas évident lors des déplacements)

- par e-mail (difficultés rencontrées pour le partage des documents volumineux et/ou lors d'absence de connexion internet).

Pour remédier à cela d'une façon efficace, nous proposons la mise en place d'un serveur intranet qui permettrait non seulement un gain de temps important et une circulation fluide des informations mais aussi une capacité de stockage plus importante.

Au sein de cette agence, nous « partageons » une bibliothèque de documents contenant les différents catalogues des éléments nécessaires à l'aboutissement des projets, qu'on essaye de mettre à jour le plus souvent possible. Mais nous ne disposons pas d'autre base de données partagée ou de tableaux qui nous permettraient un gain de temps et participeraient à mettre au clair les différentes activités de l'entreprise.

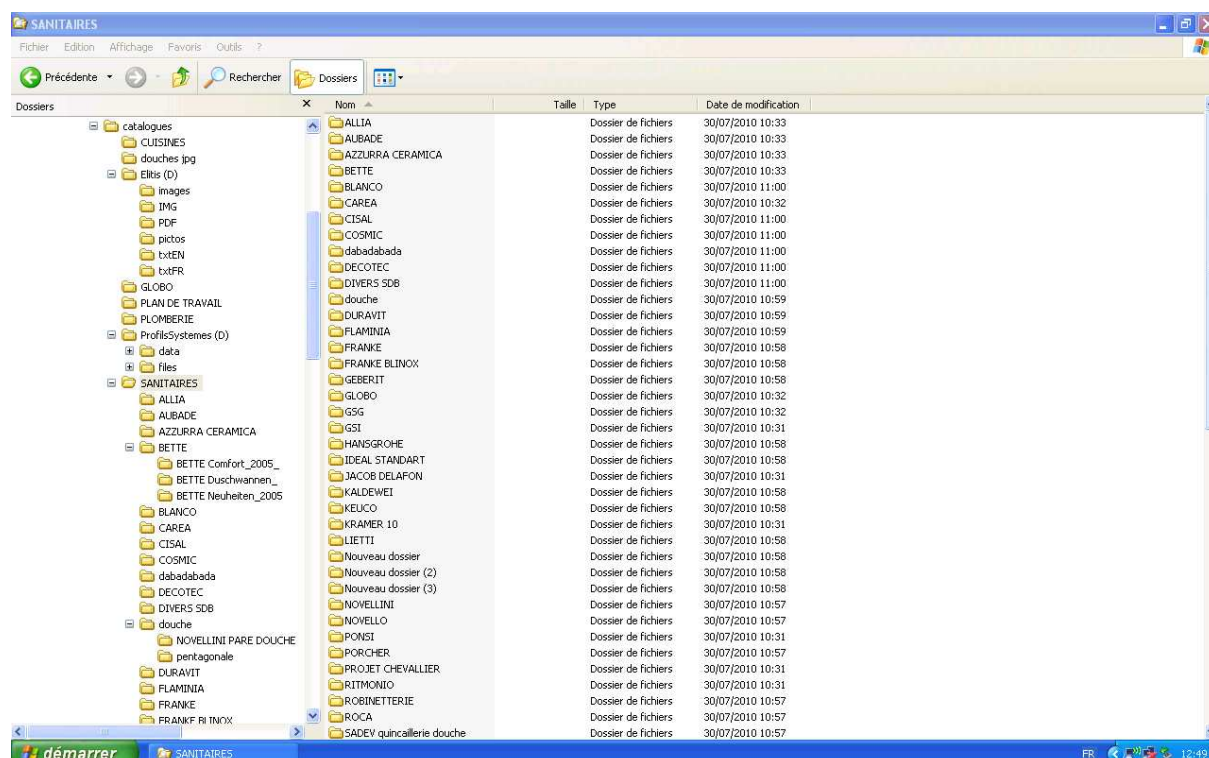


Illustration 14 : Organisation de la bibliothèque interne de l'entreprise

4.5. Travail collaboratif au sein de l'entreprise

Les relations humaines, le dialogue et la communication sont des facteurs qui nous ont permis d'établir un certain équilibre et à donner lieu à une relation de confiance, que ce soit entre les membres de l'agence ou bien entre le maître d'œuvre, ses clients et les entreprises concernées.

En ce qui concerne la structure organisationnelle de « LA FILATTE », elle correspond à une organisation transversale. En effet, cette entreprise était déjà prédisposée à une innovation organisationnelle de part sa structure horizontale qui non seulement nous a permis de générer un gain de temps considérable mais surtout nous a permis de collaborer dans un environnement de confiance et d'entraide.

Il est vrai que notre équipe n'est pas tout à fait pluridisciplinaire (par rapport à la définition d'une structure transversale), dans le sens où nous sommes dans le même secteur d'activité, l'architecture intérieure et le design, mais les compétences des uns complètent celles des autres. Cela nous a ainsi permis une optimisation de la gestion des projets en se répartissant les tâches à effectuer.

L'élaboration d'un projet exige aussi bien la collaboration de tous les membres de l'équipe que la division des tâches. Nous sommes parfois amenées à prendre des décisions, malgré la jeune expérience de certaines d'entre nous (moi-même), et cela nous encourage à devenir autonome. Nous travaillons parfois des projets différents mais il nous arrive aussi de se compléter sur d'autres tâches concernant des projets en commun.

En effet, cela nous aide à :

- adopter une approche de travail en équipe
- partager nos expériences et nos acquis
- apprendre à relever les points positifs et négatifs
- améliorer notre rendement et enrichir nos connaissances

Il serait tout de même intéressant, dans la perspective où les effectifs de l'entreprise seraient en croissance, de mettre à leur disposition les informations nécessaires concernant les employés. Il serait donc judicieux de mettre au clair les compétences et les savoir faire de chacun afin de mieux s'organiser et programmer les missions et les tâches à effectuer, d'après le profil de chacun.

Cette grille de compétence résumerait donc :

- les informations concernant l'employé (nom/prénom/cursus...)
- ses missions dans l'agence
- les opérations dont il est responsable (prise de décision)
- les opérations auxquelles il participe
- les compétences spécifiques de chacun, ce qui définirait ce dont il est capable et faciliterait la répartition des tâches.

L'audit effectué a contribué à la détection de certaines lacunes propres au travail en interne. Mais ce n'est qu'au fur et à mesure des phases de conception, que nous allons essayer de suggérer d'autres formes/processus de travail qui seront, au niveau organisationnel, avantageuses pour l'agence ainsi qu'à nous même.

5. PROJETS DEVELOPPES ET METHODOLOGIE SUIVIE LORS DE L'ELABORATION D'UN PROJET EN ARCHITECTURE INTERIEURE

En tant que concepteur d'espace intérieur, nous instaurons dans l'architecture intérieure les différents abords de l'homme à l'échelle d'une vie quotidienne, qu'elle soit sur un niveau particulier, professionnel ou bien culturel. Nous concevons et poursuivons un jeu entre les différents éléments matériels et immatériels de l'espace afin de les coordonner et les transformer en une seule entité indissociable, fonctionnelle et esthétique, dans une perspective de divergence vers les besoins et les désirs de l'homme. Nous façonnons des espaces tant privés que publics que ce soit à travers une intervention globale ou minime au niveau du découpage, en laissant une empreinte qui correspond à une vision innovante de « l'œuvre ».

En effet, nous mettons en pratique la phase de conception en réalisant des projets qu'on doit coordonner. En tant que maître d'œuvre nous nous devons, par la suite, d'assurer la direction générale des travaux, établir le dossier de consultation des entreprises (DCE) et le suivi de toutes les étapes jusqu'à réception du chantier. Nous jouons le rôle d'intermédiaire entre les entreprises et le maître d'ouvrage, que nous devons assister tout le long de ce processus.

Ainsi, à la suite d'une première rencontre avec le client et après prospection des lieux, nous lui proposons des esquisses. Ces propositions prennent en compte tous les paramètres du potentiel de l'espace, le cahier des charges, les contraintes techniques, juridiques et financières. Ce qui nous permettra de répondre au programme de façon efficace et en respectant les délais.

Une fois qu'une proposition est retenue par le client, nous établissons l'avant projet définitif qui nous permettra de constituer le dossier de consultation des entreprises (plans et descriptif compris). Nous transmettons, par la suite, ce dossier à des entreprises générales pour

l'obtention de devis. En faisant un comparatif des devis reçus, nous choisissons l'entreprise la mieux placée afin de déléguer la direction des travaux à des « artisans » qualifiés.

Une fois que les documents contractuels relatifs au marché des travaux sont signés, la date d'ouverture du chantier sera fixée. Nous allons par la suite organiser et diriger les réunions de chantier, pour lesquelles nous devons fournir des comptes rendus.

A cet effet, la réception du chantier ne pourra être prononcée et validée par le client qu'après un rendez vous de chantier qui permettra une mise au point des travaux effectués afin de prononcer la réception. Le cas échéant, des réserves telles que des malfaçons ou des imperfections peuvent être signalées. Elles seront « corrigées » en présence du maitre d'œuvre, du maitre d'ouvrage ainsi que des entreprises.

Dans ce qui suit, nous avons essayé de donner un aperçu sur les projets qui ont été élaborés lors de ces cinq mois de stage au sein de l'entreprise « LA FILATTE ».

5.1. Premier projet élaboré : Réaménagement d'un appartement Haussmannien

5.1.1. Enoncé et détails spécifiques du projet

Ce projet consiste à réaménager un appartement d'une superficie de 140 m², situé au deuxième étage d'un immeuble Haussmannien, dans le 17^{ème} arrondissement de Paris, destiné à une famille ayant trois enfants.

Ce projet est assez particulier car nous disposons de délais très courts pour l'étude et le chantier ainsi que d'un budget restreint face à un état des lieux assez particulier. En effet, l'électricité était totalement à refaire, faute d'un non respect des normes de sécurité ainsi que des normes d'isolation. Il est à signaler qu'étant donné l'époque de laquelle est daté cet appartement, il est caractérisé par des « normes » qui ne correspondent plus à notre vie « moderne ». Le plan intérieur s'inspire des appartements aristocratiques du 18^{ème} siècle: en façade se trouve l'enfilade du salon, salle à manger, chambre principale tandis que les services (cuisine...) donnent sur la cour intérieure.

En effet, la cuisine est située au bout d'un long couloir, éloignée des pièces de réception, vestige d'une époque où les gens étaient servis. Les pièces de réception sont très grandes mais il n'y a pas assez de chambres ; un seul sanitaire dans l'appartement et la salle de bain n'est pas vraiment fonctionnelle.

Par contre, cet appartement dispose de « beaux » volumes caractérisés par des moulures d'époque au niveau du plafond, trois cheminées ainsi que d'un très beau parquet en chêne disposé en point de Hongrie que nous allons impérativement garder afin de ne pas essayer l'empreinte de ce type d'architecture.

A cet effet, la tâche qui m'a d'abord été confiée était d'établir différentes propositions de zoning, afin de répondre aux besoins des futurs usagers de cet espace. Par la suite, après concertation avec ma maitre de stage et les propriétaires du lieu, il nous a été demandé de

présenter des agencements correspondants aux trois zoning présélectionnés dans le but de coordonner au mieux les accessoires qui occuperont les zones ciblées et de permettre aux usagers de « visualiser » l'agencement de leur appartement. En plus de cela, nous devons établir un plan faux plafond et éclairage ainsi que quelques détails techniques au niveau du faux plafond qui seront, par la suite, proposés aux propriétaires. Il faudra, de ce fait, respecter non seulement le cahier des charges mais aussi les contraintes budgétaires et le délai d'exécution des travaux.

5.1.2. Etat des lieux

Cette étape est primordiale avant le commencement de tout projet. En effet, l'analyse du plan existant et l'état des lieux nous permettent d'étudier et de mieux déceler le potentiel de transformation d'un espace afin de prendre en compte ses atouts, les mettre en avant et en corriger les défauts. Ceci participera à évaluer les éléments structurels sur lesquels nous pourrions intervenir. Nous avons ainsi pris un relevé de l'espace en question, établi un plan d'état des lieux et analysé l'environnement ainsi que les contraintes imposées.

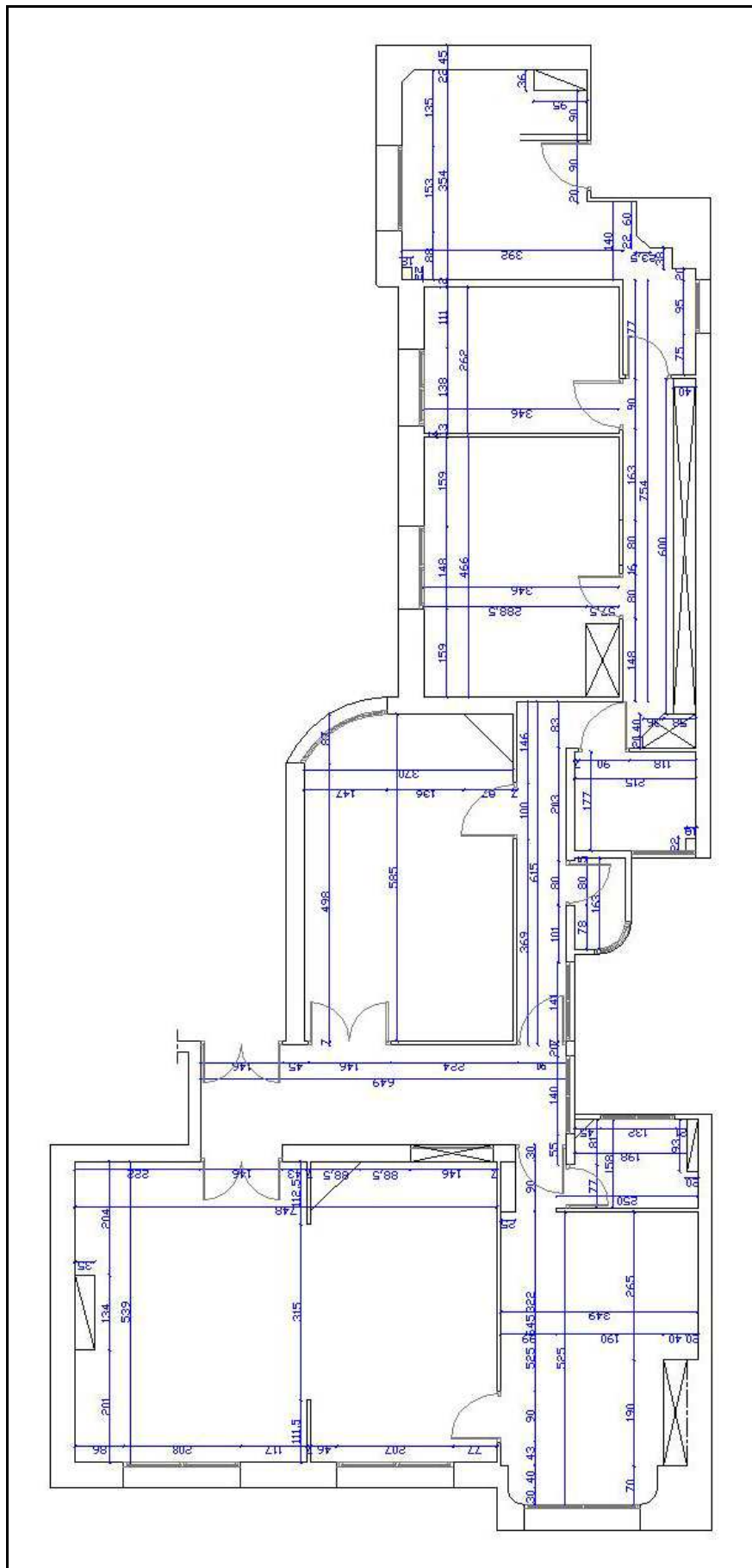


Illustration 15 : Plan d'état des lieux d'un appartement Haussmannien

5.1.3. Avant projet sommaire (Phase APS)

5.1.3.1. Zoning

Cette étape consiste à répartir les différentes zones, qui vont répondre aux besoins des usagers, sur la superficie globale de l'espace. Cette répartition, après identification des sous fonctions, s'établira en respectant les différents rapports de voisinage et de fréquentation. Cela afin de parvenir à une cohérence sur un niveau fonctionnel, qui devra répondre aux attentes des clients. Nous devons aussi respecter les contraintes techniques imposées par ce type d'appartements.

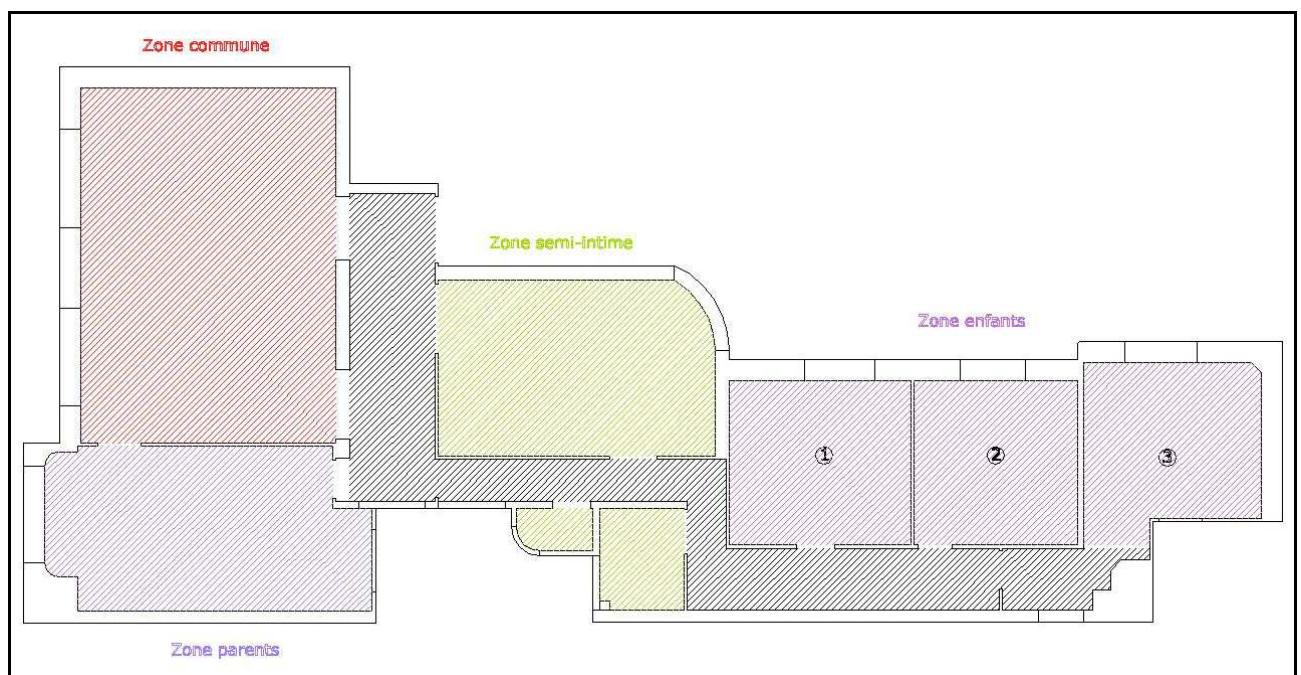


Illustration 16 : Première proposition de zoning

A cet effet, la première proposition de zoning présente une zone parentale adjacente à la zone commune, sur la demande initiale des clients, mais dont l'accès se fait indépendamment. Ceci afin de permettre un accès direct et fluide à la zone semi-commune (la cuisine) depuis l'entrée principale. Cette répartition offre aux enfants une zone qui leur est « totalement » réservée.

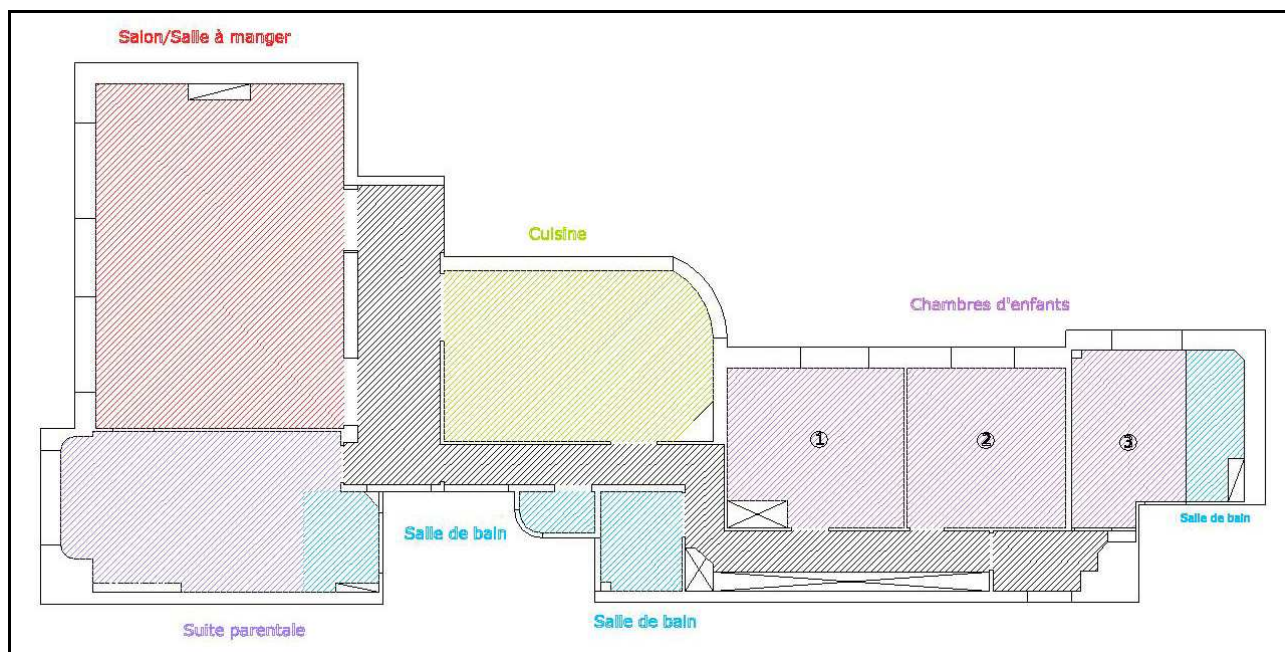


Illustration 17 : Répartition des sous espaces du premier zoning

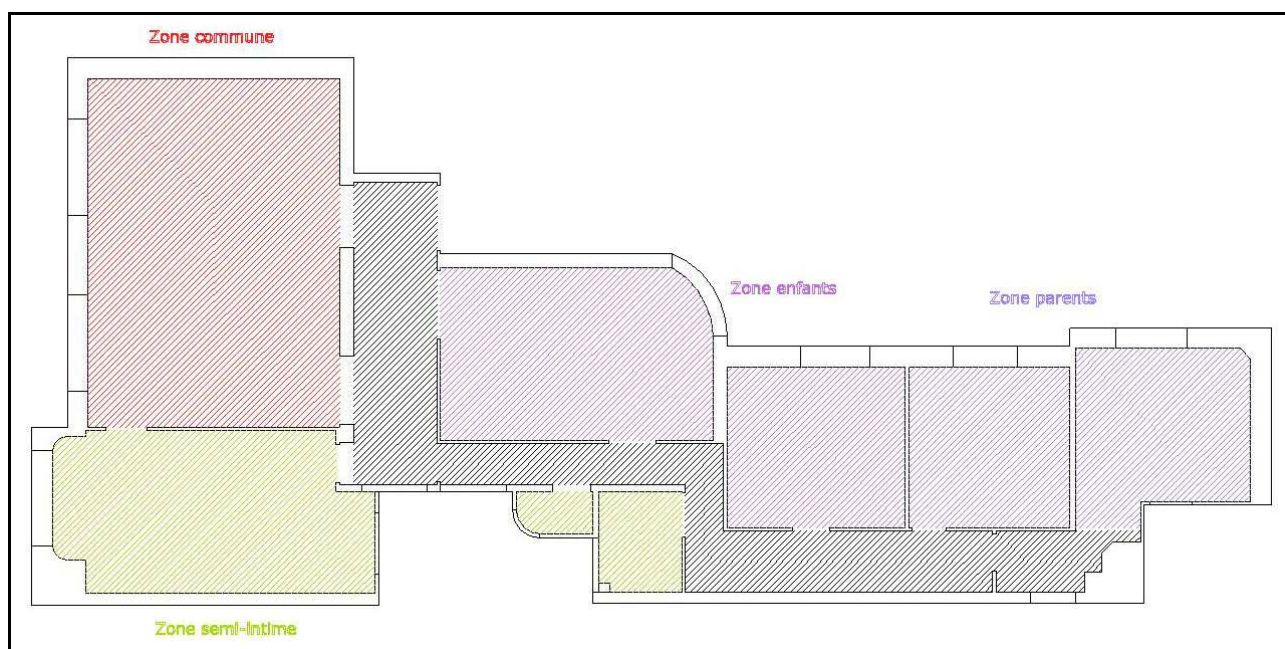


Illustration 18 : Deuxième proposition de zoning

En ce qui concerne la deuxième proposition de zoning, elle consiste essentiellement à concevoir une suite parentale indépendamment des autres sous espaces afin de créer un lieu plus intime et à l'écart des espaces « communs ». Pour ce faire, il aurait fallu procéder par une

destruction partielle du mur porteur séparant deux sous espaces, dans le but d'offrir aux parents une chambre à coucher, un dressing ainsi qu'une salle de douche. Cette proposition de répartition permet non seulement d'offrir plus de confort aux parents mais aussi d'organiser un salon/salle à manger et cuisine en open space. Ce type d'aménagement permet de privilégier d'un lieu plus spacieux et avoir un champ de vision plus important. Dans cette proposition, les clients bénéficieront aussi d'un espace bureau.

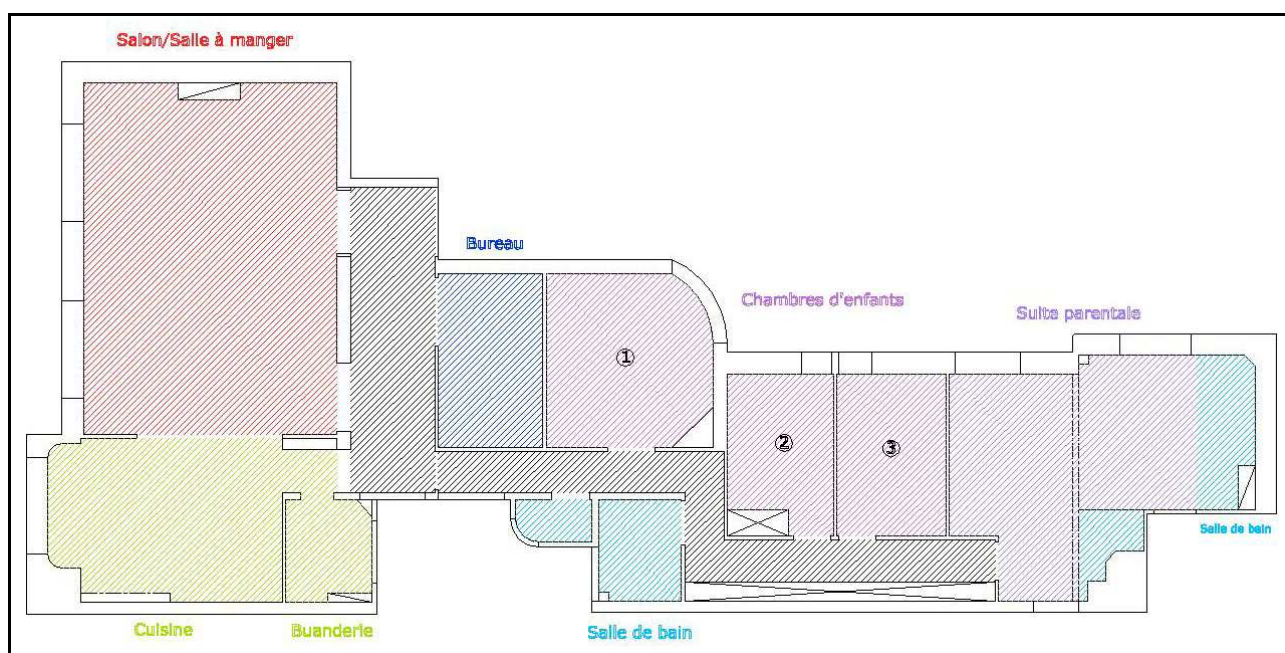


Illustration 19 : Répartition des sous espaces du deuxième zoning

Tandis que pour la troisième proposition de zoning, nous avons opté pour une organisation optimale d'un point de vue coût et fonctionnalité. De ce fait, nous avons suggéré un open space au sein de la zone commune. Un espace de jeux pour les enfants a été privilégié par rapport à la suite parentale et qui éviterait la destruction partielle d'un mur porteur qui non seulement aura un coût plus élevé mais aussi la constitution d'un dossier pour le bureau d'études et une perte de temps par rapport aux délais prévus.

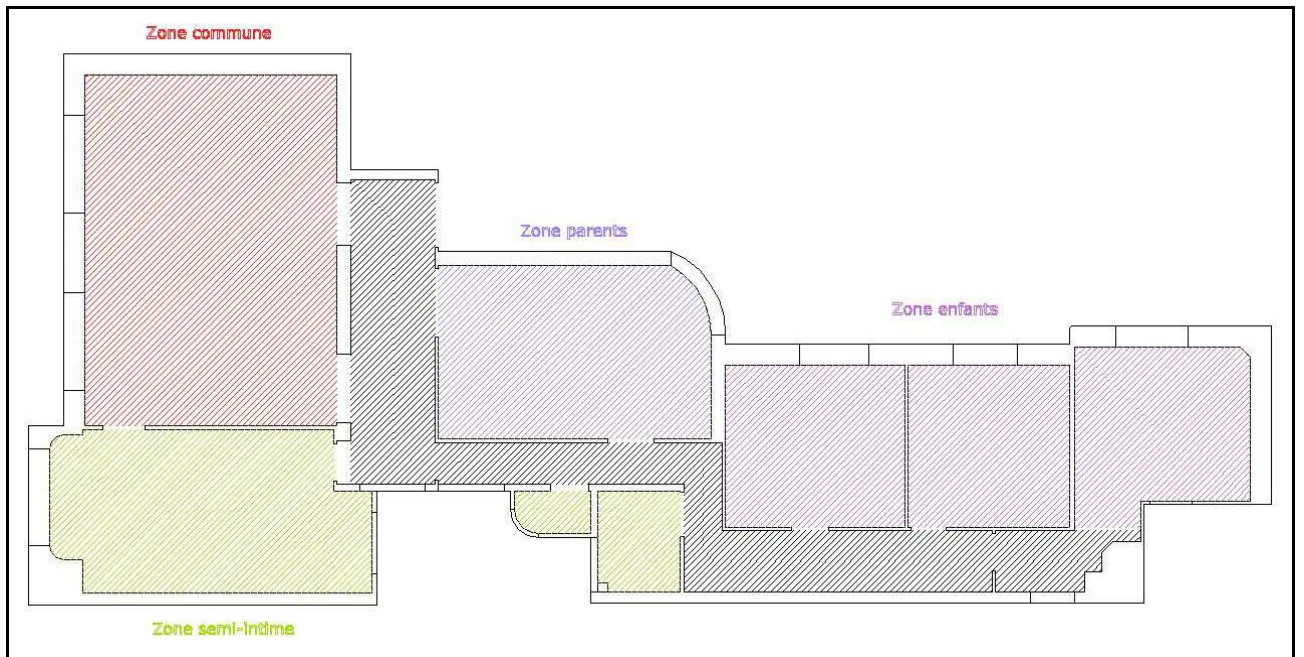


Illustration 20 : Troisième proposition de zoning

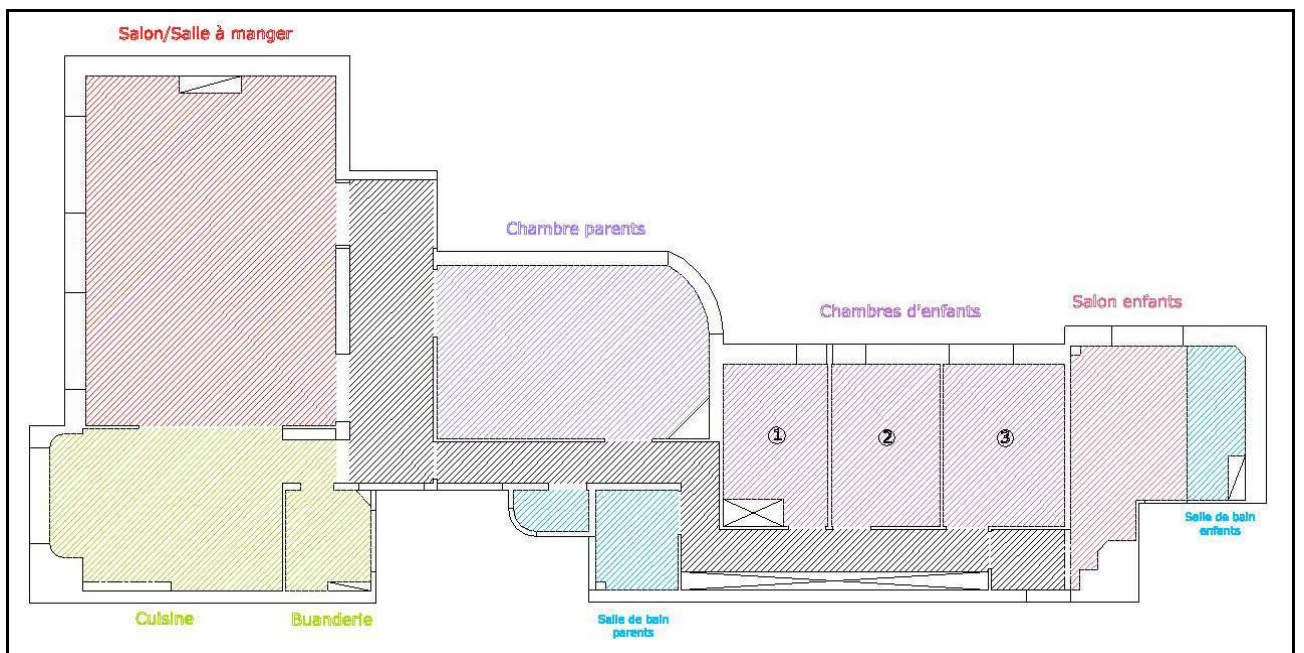


Illustration 21 : Répartition des sous espaces du troisième zoning



L'entrée de l'appartement



La pièce principale : le salon/salle à manger



*La chambre adjacente au salon
(l'espace qui sera aménagé en cuisine)*



*La paroi qui permettra un
agencement en open space*



La chambre principale



Une des chambres de service

5.1.3.2. Propositions d'aménagement

A la suite d'une première réunion chez le maître d'ouvrage, la troisième proposition de zoning a été retenue, même si le choix initial des clients s'est porté sur la proposition qui leur offrait une suite parentale. Mais, dans la réalité certaines contraintes ne nous permettent pas toujours d'établir tous les travaux désirés.

De ce fait, pour procéder à l'élaboration du plan d'aménagement, il faut prendre en considération plusieurs éléments afin de répondre aux besoins psycho-fonctionnels des usagers et leur procurer tout le confort nécessaire. En effet, l'architecture ne prendra forme que grâce aux rapports entretenus entre le plein et le vide, il faudra à cet effet prendre en compte les zones de circulation et intégrer les accessoires afin de ne pas gêner la motricité des usagers et leur procurer le plus de confort possible.

La lumière naturelle, étant un élément substantiel, devra être en adéquation avec les besoins des usagers et leur procurer un maximum d'éclairage naturel. Il faudra donc respecter les axes de lumière naturelle pour orienter les accessoires et ceci dépend bien évidemment de la fonction du sous espace.

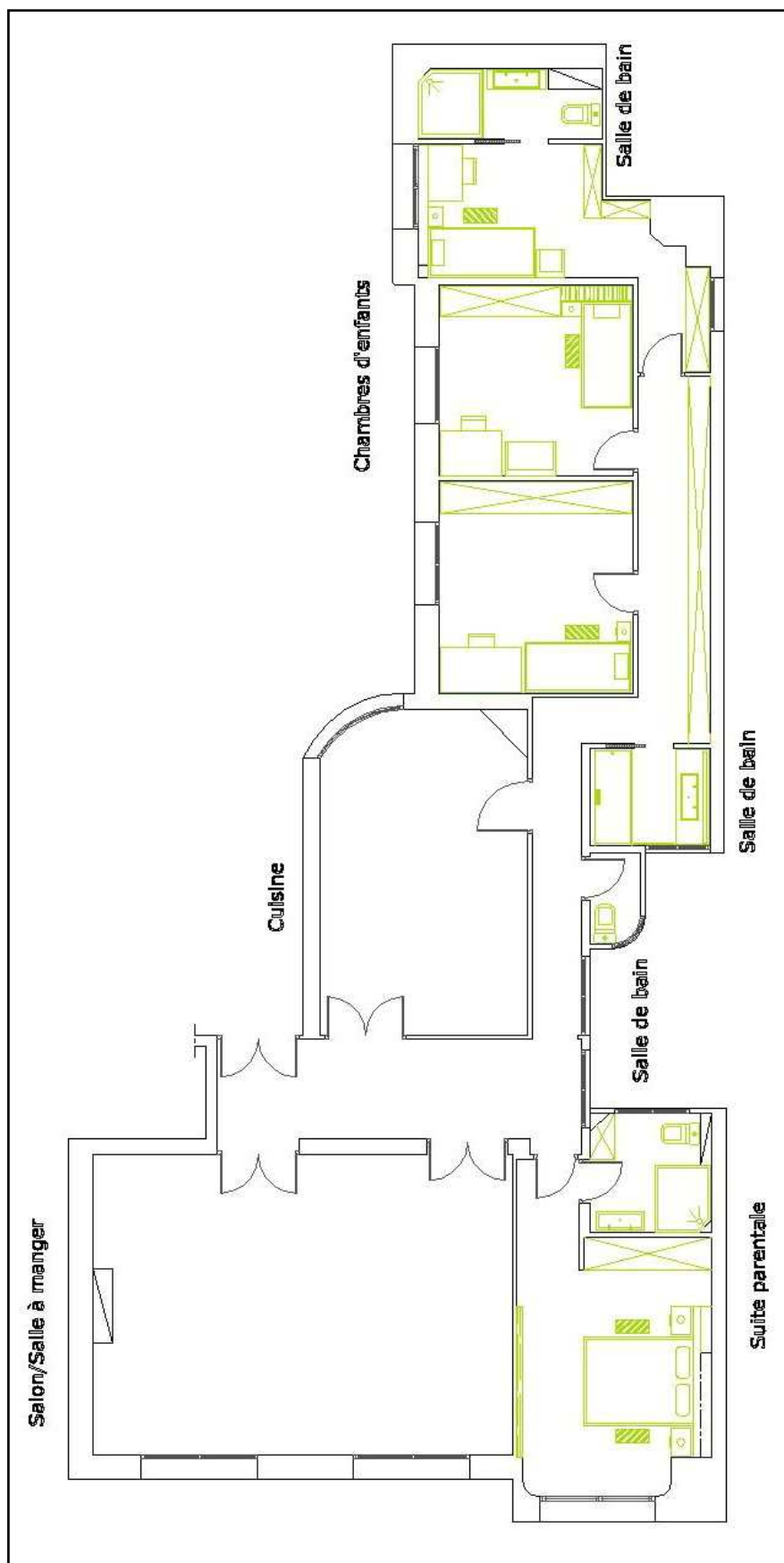


Illustration 22 : Proposition d'aménagement du premier zoning

▪Après concertation, l'emplacement prévu pour la cuisine ne lui convient nullement faute de moulures présente au niveau du mur et qu'il serait « inconcevable » de les dissimuler derrière des éléments de cuisine.

▪ L'avantage de l'emplacement de la chambre des parents est la quantité de lumière naturelle qu'offrent les ouvertures. En effet, la lumière procure aux usagers une notion de confort et de bien être grâce à de larges baies vitrées donnant sur la rue principale

▪Faute d'un budget restreint, nous devons garder l'effet couloir et des malfaçons tel que la disposition de certaines portes.

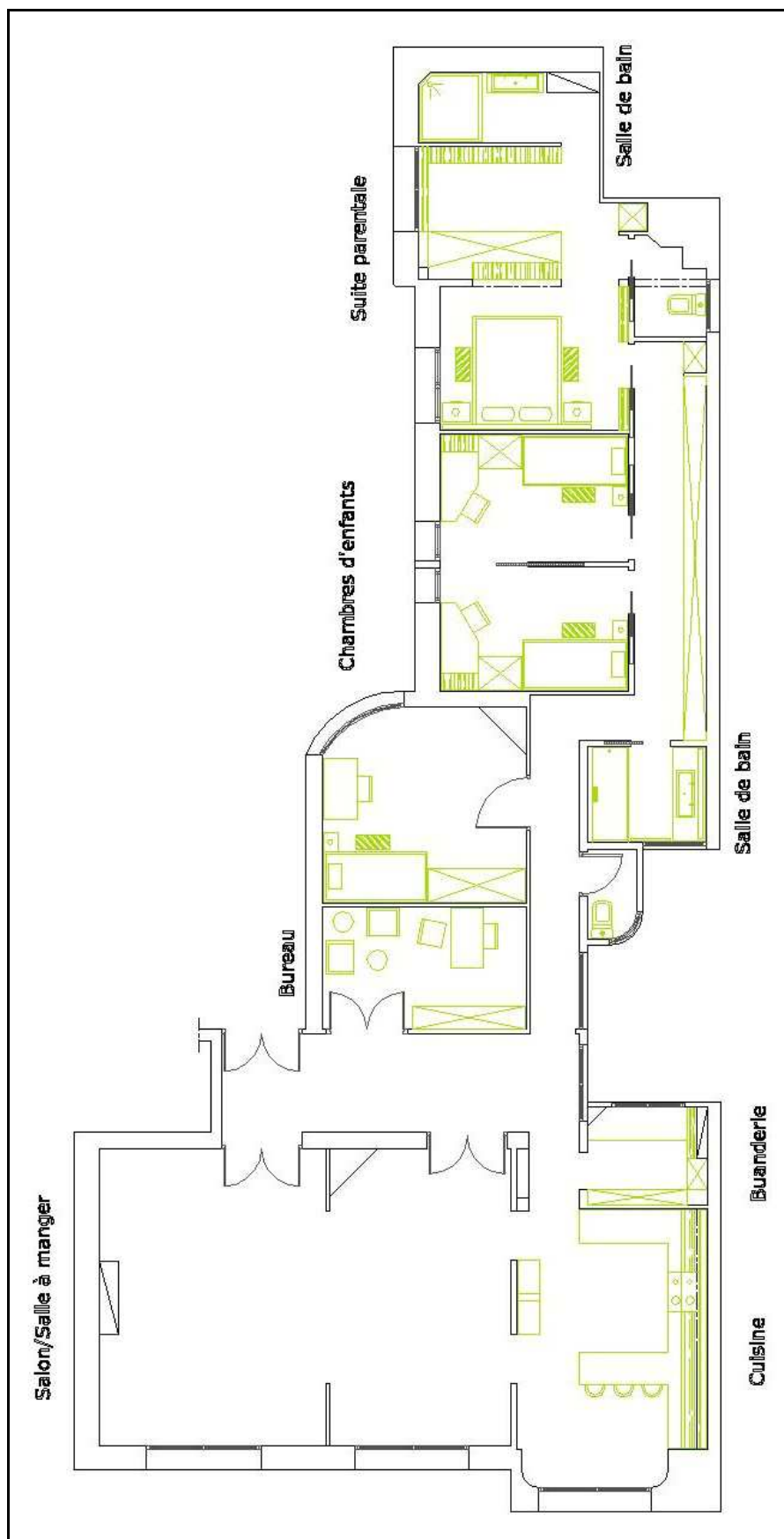


Illustration 23 : Proposition d'aménagement du deuxième zoning

- Dans cette proposition d'aménagement, nous pouvons constater la fluidité de la circulation entre le salon/salle à manger et la cuisine qui dispose de deux accès permettant de circuler librement avec plusieurs parcours possibles.
- Les propriétaires auront l'opportunité de profiter d'un espace bureau.
- Une séparation par des parois mobiles sera effectuée entre les deux chambres d'enfants (2 et 3).
- Création de la suite parentale (chambre à coucher, dressing et salle de douche) à travers la démolition partielle du mur porteur.

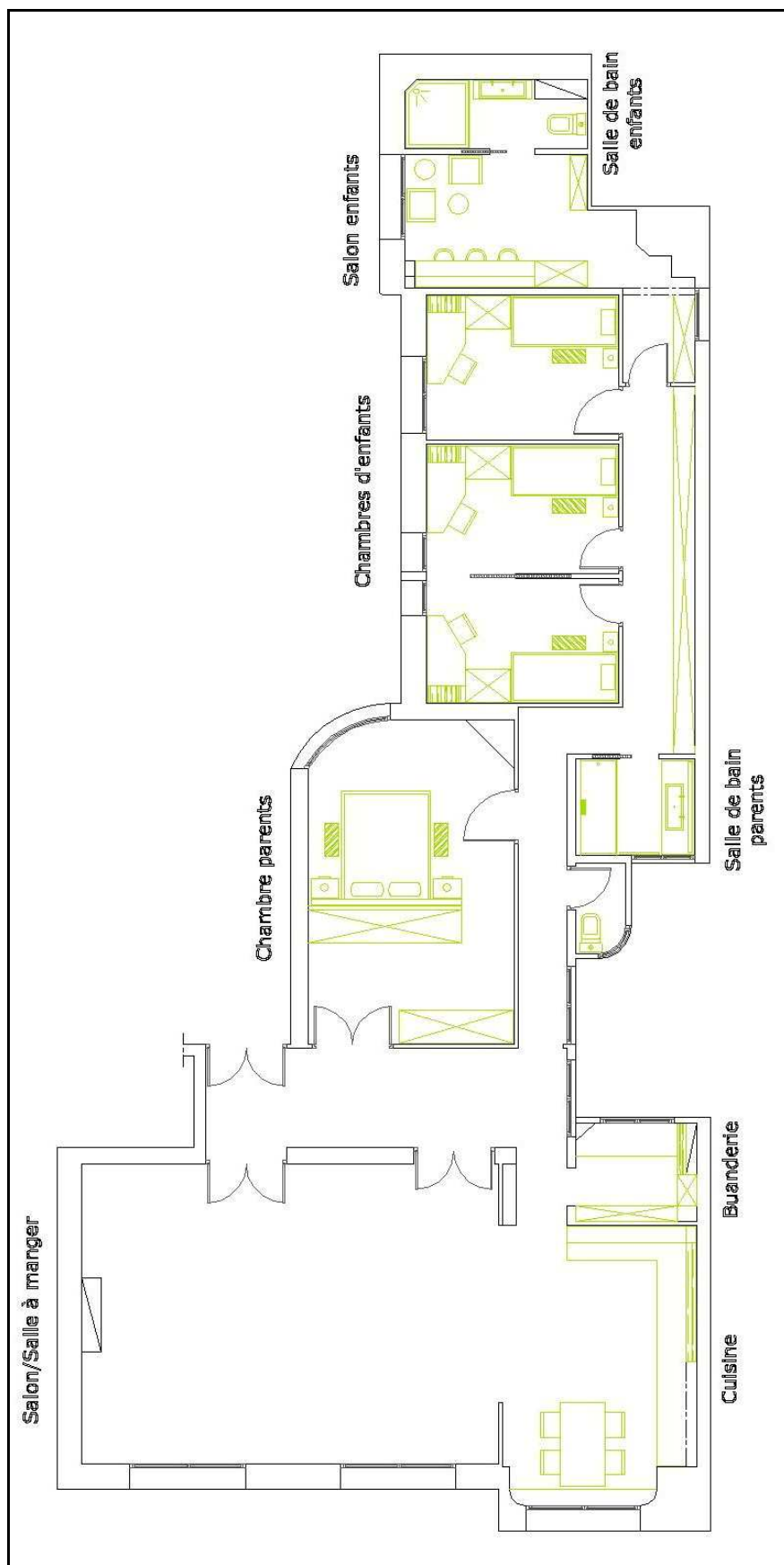


Illustration 24 : Proposition d'aménagement du troisième zoning

- Cette proposition d'aménagement présente une zone commune en open space caractérisée par une cuisine dont la paroi comportera deux ouvertures; en raison d'une hypothèse de location des lieux.

- En ce qui concerne la chambre des parents, l'axe de lumière ne sera pas perpendiculaire à l'accessoire principal faute de place mais aussi afin de faire privilégier les usagers de la vue et organiser l'espace de sorte à y agencer un coin dressing.

- Les enfants peuvent dans ce cas bénéficier d'une salle de douche ainsi que d'un espace de jeu, petit soit-il, il dispose d'une circulation fluide.

5.1.4. Avant projet définitif (Phase APD)

Lors de cette étape le projet est en cours de développement, les plans et les coupes de principe sont définis et les éléments du programme sont clairs et nets. Par contre, nous avons été confrontées à une hésitation de la part du client par rapport au budget qu'il va investir dans ses travaux. Nous lui avons donc présenté un agencement qui lui permettra de se rétracter, avant le lancement du chantier, au niveau des options proposées sans pour autant influencer l'agencement de l'espace proposé.

Cette étape concède à aider le client à y voir plus clair et nous permet de préparer un dossier de consultation des entreprises (DCE) qui consiste à réunir tous les éléments qui leur sont indispensables afin d'effectuer un devis estimatif des travaux.

Dernier levier d'action : recherche de matériaux, de sanitaires et agencement respectant l'esprit du projet, esthétiquement et qualitativement, dans une gamme de prix raisonnables.

5.1.4.1. APD

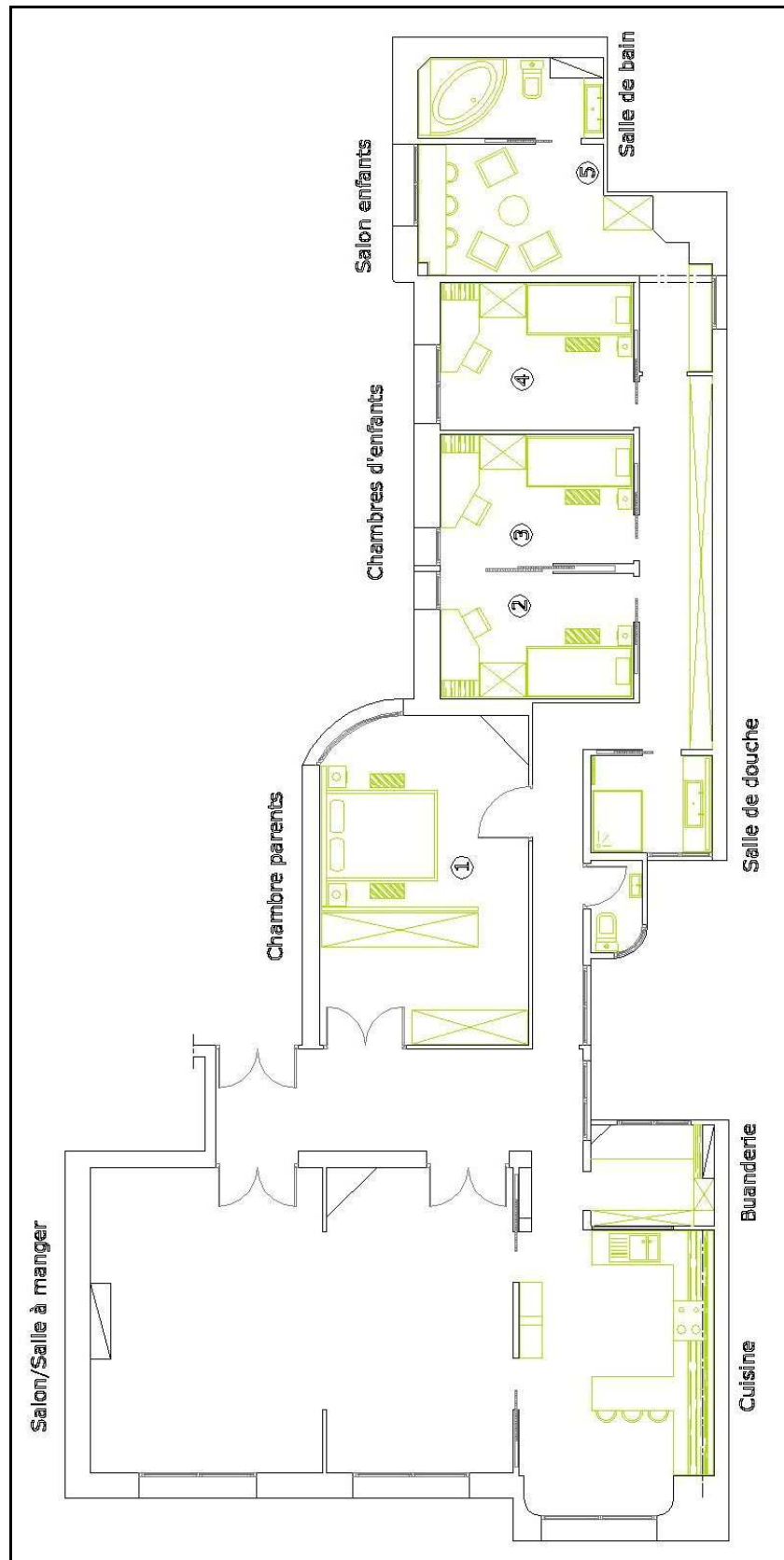


Illustration 25 : Plan aménagé

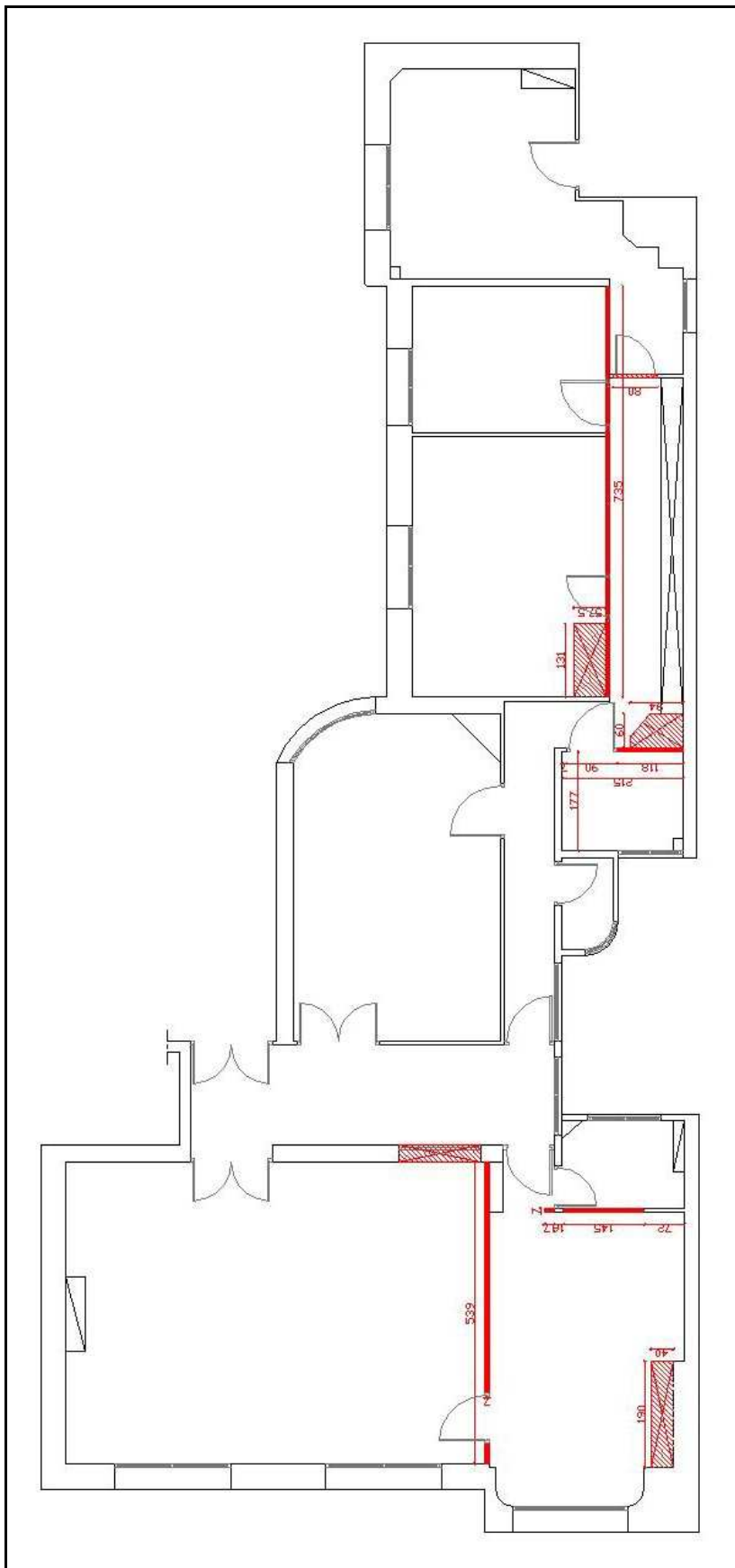


Illustration 26 : Plan de démolition

- Si budget le permettra, nous procéderons par la démolition de la cloison séparant le salon /salle à manger de la cuisine, afin d'établir un cloisonnement partiel comprenant deux contre-châssis pour porte coulissante de 90cm qui permettront d'isoler la cuisine quand le besoin se présente
- Afin de permettre la réalisation de l'option des portes coulissantes au niveau des chambres d'enfants, il sera indispensable de démolir la totalité de la paroi du couloir d'environ 730cm afin de remplacer les portes en bois par des portes coulissantes de 80cm.

5.1.4.2. Plan, coupes et perspectives de la cuisine

Après avoir établi quelques propositions d'aménagement de la cuisine, le premier agencement a été retenu car il présente divers avantages tels qu'offrir plus d'intimité à l'espace cuisine sans pour autant le cloisonner complètement. Nous pourrions avoir un parcours circulaire fluide en abondonnant la porte au profit de deux axes de circulation symétriques donnant sur le salon.

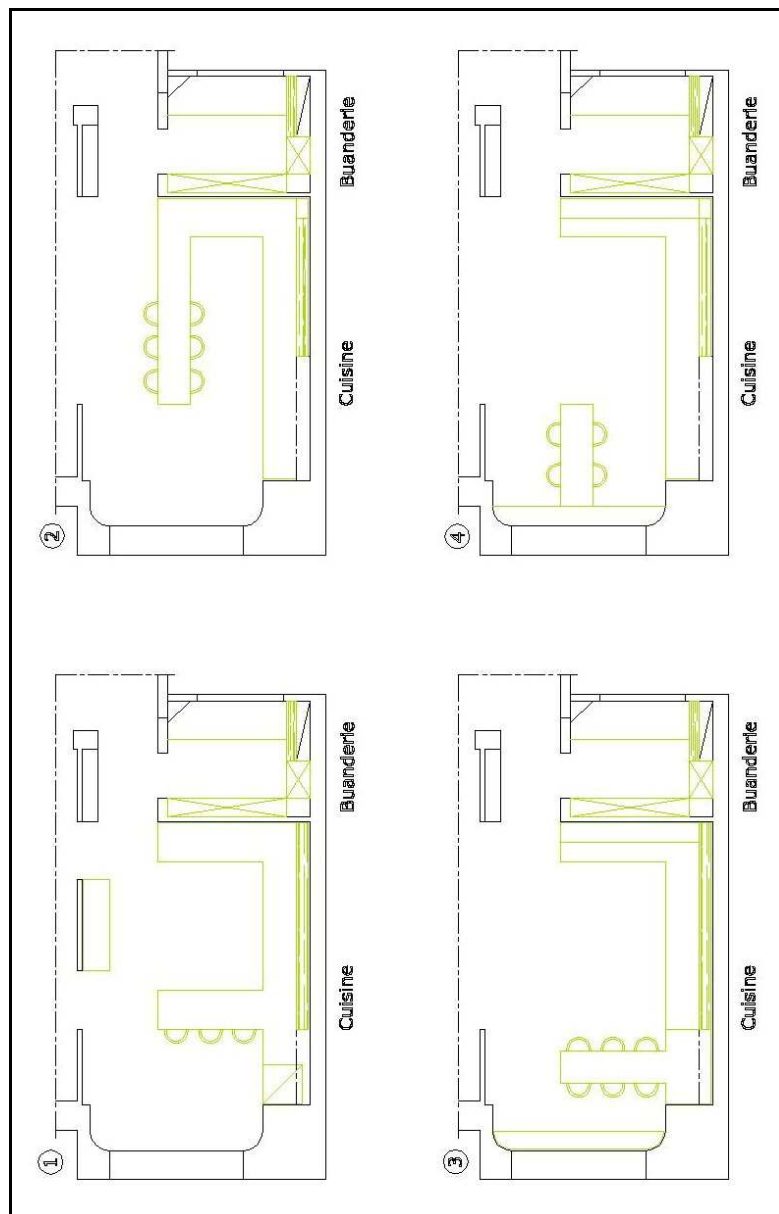


Illustration 28 : Propositions d'aménagement de la cuisine

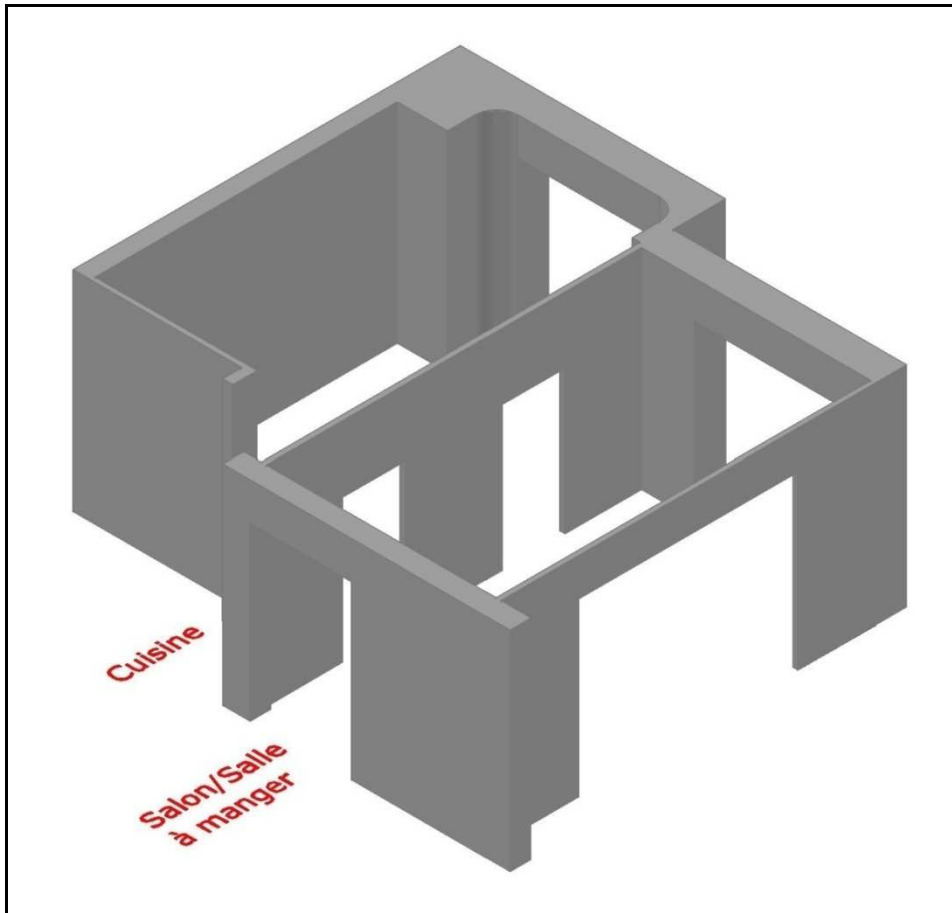


Illustration 29 : Vue en 3D de la proposition n°1 (en ce qui concerne la séparation) présentant deux accès symétriques à la cuisine

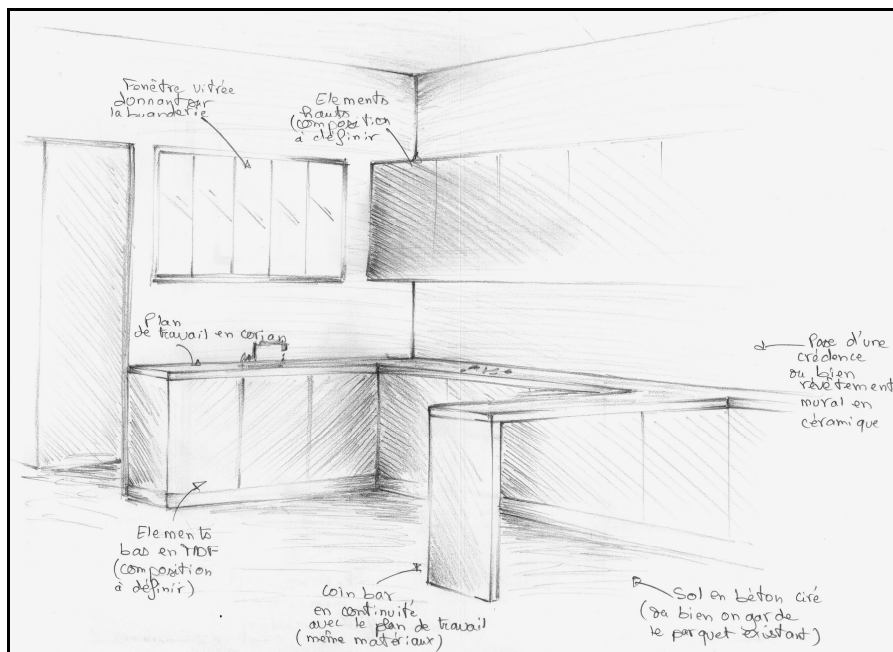


Illustration 30 : Croquis de la proposition n°1 de l'aménagement de la cuisine

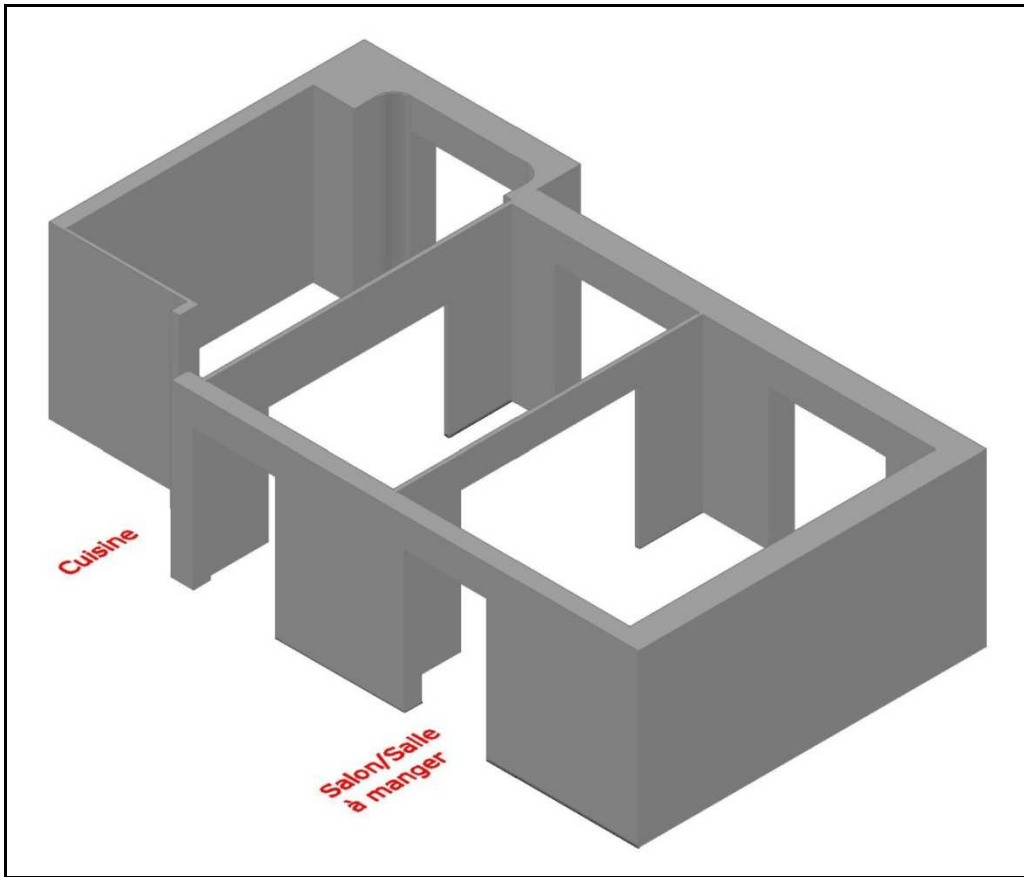


Illustration 31 : Vue en 3D de la proposition n°2 illustrant « trois » espaces consécutifs communicants, de façon à pouvoir circuler aisément ainsi que de profiter d'une perspective plus importante et d'un espace ouvert.

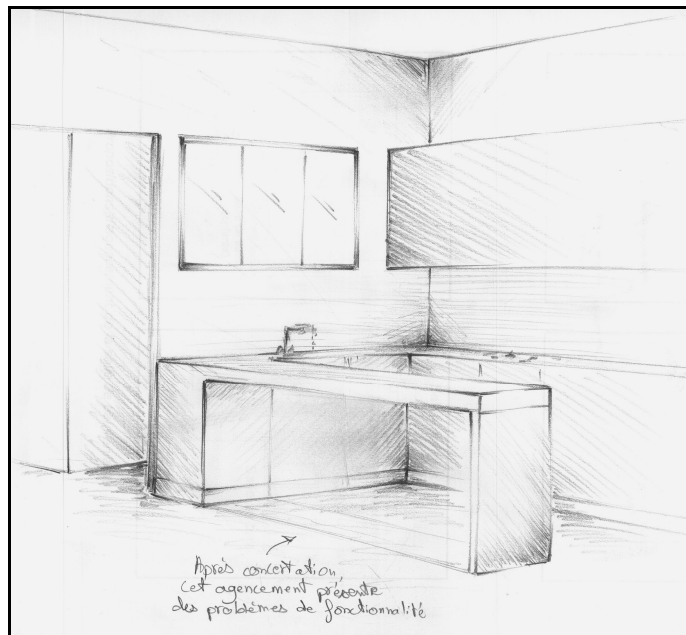


Illustration 32 : Croquis de la proposition n°2 de l'aménagement de la cuisine

La première proposition a été validée par les clients avec certains changements au niveau de la paroi séparant la cuisine de la zone commune.



Illustration 33 : Vue en plan et coupes élévations de l'agencement final de la cuisine

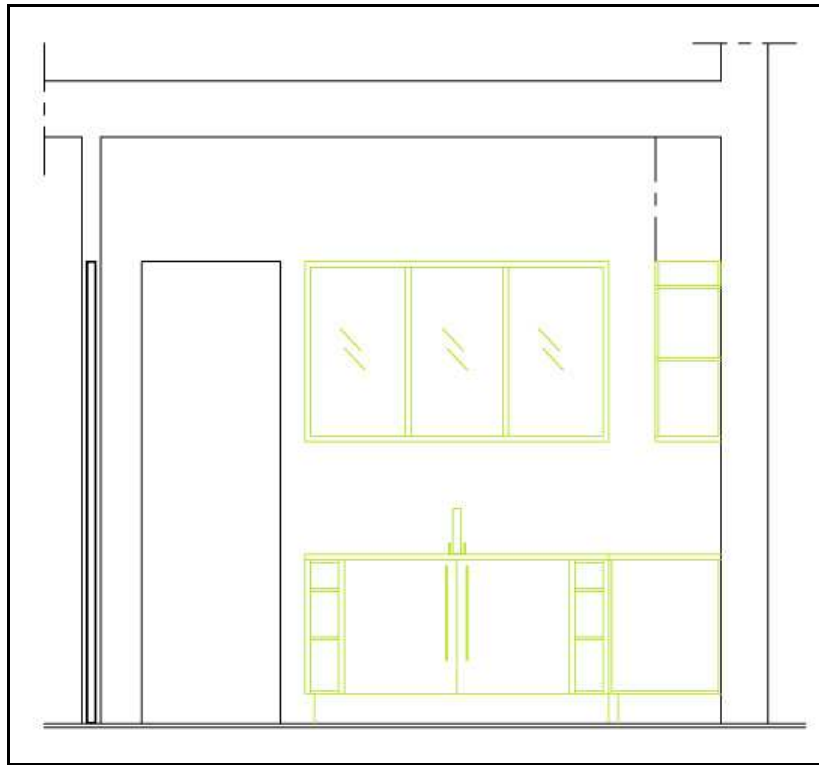


Illustration 34 : Première proposition de la coupe élévation C-C

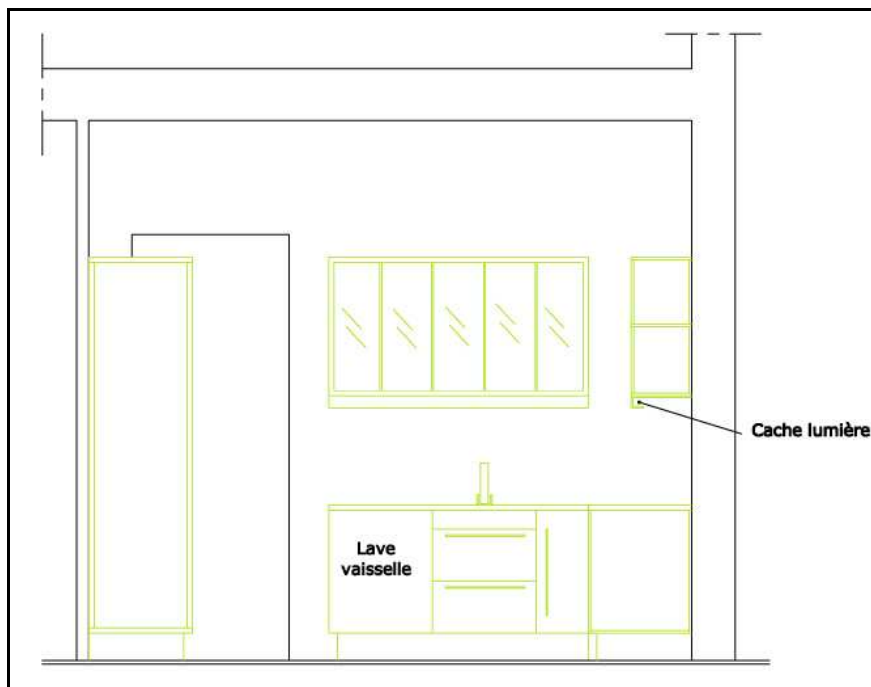


Illustration 35 : Deuxième proposition de la coupe élévation C-C : modifications au niveau des hauteurs des rangements, au niveau du découpage des éléments de rangements ainsi que pour la baie fixe (proposition retenue)

5.1.4.3. Plan de la salle de bain enfants

A cette étape, il nous a été demandé d'agencer diverses propositions pour la salle de bain des enfants afin de leur offrir une baignoire malgré une superficie assez limitée de l'espace, car il fallait privilégier l'espace pour le salon enfants.



Illustration 36 : Propositions d'aménagement de la salle de bain enfants

5.1.4.4. Propositions de l'élévation de la salle de bain enfants

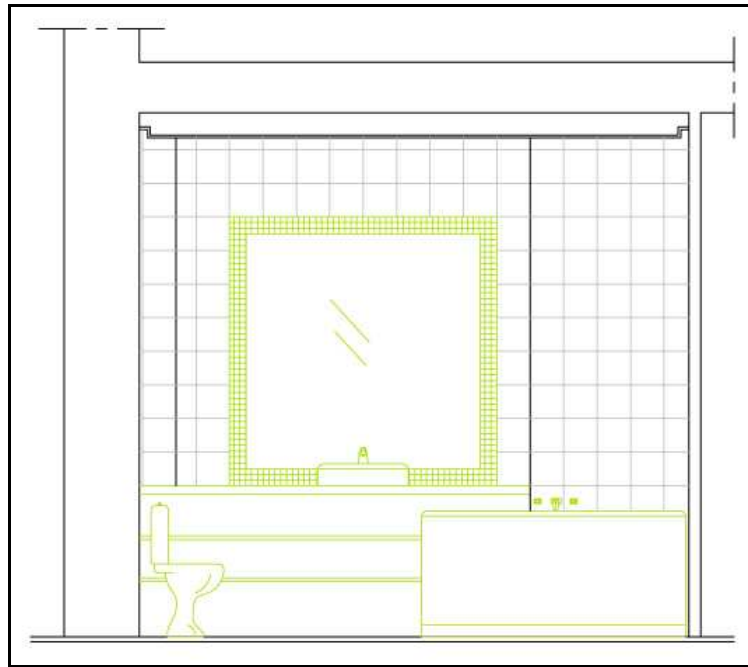


Illustration 37: Première proposition : on propose un revêtement mural en carreaux grès dans la masse marié avec un encadrement en pate de verre faisant le pourtour du miroir.

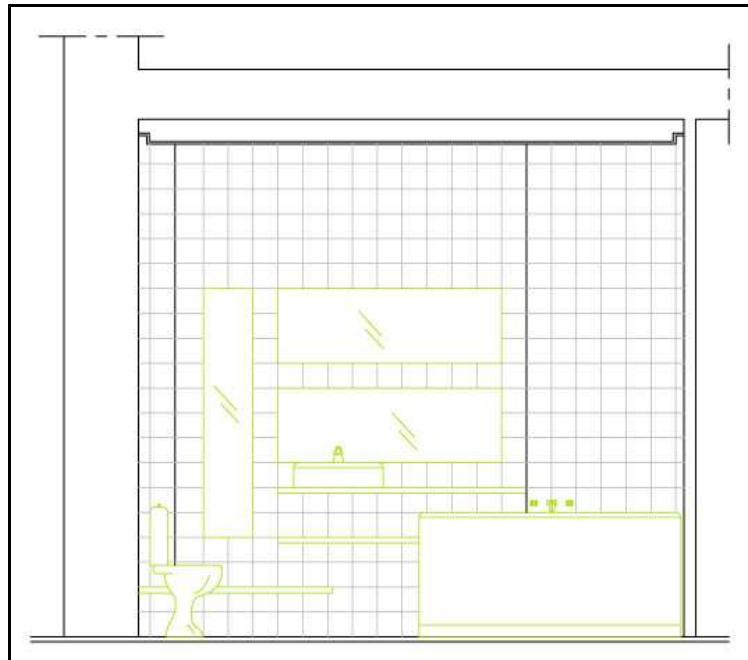


Illustration 38 : Deuxième proposition : elle présente une composition asymétrique à travers un équilibre qui s'établit grâce à un jeu entre la verticalité et l'horizontalité « des lignes » (proposition retenue)

5.1.5. Détails techniques

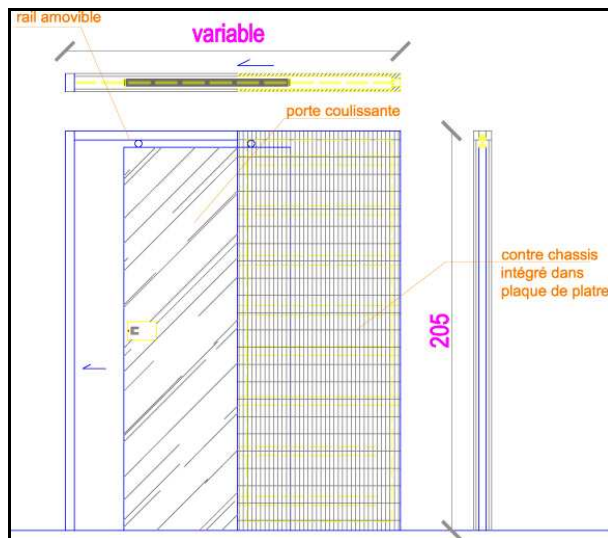


Illustration 39 : Détail technique des portes coulissantes

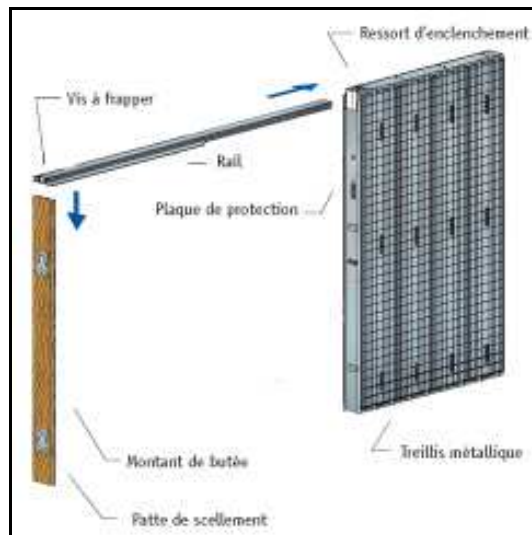


Illustration 40 : Vue en 3D des portes coulissantes qui seront encastrée dans plaques de plâtre

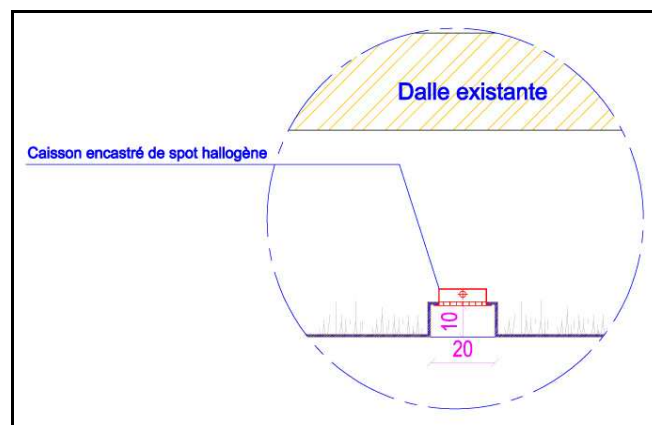


Illustration 41 : Détail technique de spot allogène encastré au faux plafond

5.1.6. Descriptif de rénovation

LOT 1 DEMOLITION

DEMOLITION selon plan, tris et évacuation à la DP des éléments suivants :

- Cloison cuisine/salle à manger 2 ouvertures de 90 x 246
- ouverture de environ 200x100 dans la cloison cuisine/buanderie et dépose de la tête de cloison en bois sur environ 15 cm, alignement de l'ouverture à une hauteur de 246
- modification partielle cloison séjour/salle à manger (suppression des arrondis)
- réouverture de la porte salle à manger/entrée
- Cloison salle de bain /couloir 230 cm
- dépose de l'ancienne cuisine (conservation du carrelage de sol)
- dépose des deux salles de bain (compris carrelage sol et mur)
- dépose des placards suivants : module d'angle du couloir, chambre 2, cuisine
- dépose de la porte couloir/salon enfants

en option

- Cloison séjour /salle à manger + cheminée 225 cm
- Cloison cuisine/salle à manger 540 cm
- Cloison cuisine/buanderie 250 cm
- dépose et évacuation des 2 doubles portes salon/salle à manger
- démolition cloison de gauche du couloir 750 cm
- dépose des plinthes selon plan

LOT 2 MACONNERIE

CLOISONNEMENT selon plans réalisation de cloisons de distribution

Cloisons de type PLACOSTIL 72 x 48 à parement simple de plaques de plâtre BA13 sur ossature métallique en acier galvanisé. Les plaques du côté des pièces humides et de la gaine technique seront traitées hydrofuges et seront posées avec protections en pied par profil adapté.

Traitement des joints par pose de bandes de calicots et deux passes d'enduit et bande armée au niveau des angles saillants, support livré prêt à peindre. Garniture laine de roche. Compris toutes réserves, trous, passages nécessaires et sujétions d'incorporation de trappes de visite fournies par le lot Menuiserie

Localisation : cuisine

- fermeture de la porte cuisine/salle à manger en carreau de plâtre 7 cm et pose d'un châssis fixe environ 200x100

Localisation : salle de douche

- cloisonnement 230 cm dont contre-châssis 151 cm
- Fourniture et pose d'un contre-châssis pour plaques de plâtre, dimension de passage 70 ref. Scrinio «Base (70x203 /cloison finie 10)»

- rebouchage de la partie gauche de la fenêtre

Localisation : chambre 2 / chambre 3 ,

Option 1

- Fourniture et pose d'un contre-châssis pour plaques de plâtre, dimension de passage 120
ref. Scrinio «Base (120x203 /cloison finie 10)»

option 2

- Fourniture et pose d'un contre-châssis pour plaques de plâtre, 2 portes, dimension totale de passage 200

ref. Scrinio «Granluce (200x203 /cloison finie 16)»

- Fourniture et pose de 2 contre-châssis pour plaques de plâtre, dimension totale de passage 80 ref. Scrinio «Base (80x203 /cloison finie 10)»

Localisation : chambre 4,

option 2

- Fourniture et pose de 1 contre-châssis pour plaques de plâtre, dimension totale de passage 80

ref. Scrinio «Base (80x203 /cloison finie 10)»

Localisation : salon/salle de bain enfants,

Option 1

- cloisonnement pour création salle d'eau 330 cm, dont contre-châssis 171 cm
- Fourniture et pose d'un contre-châssis pour plaques de plâtre, dimension de passage 80
ref. Scrinio «Base (80x203 /cloison finie 10)»

FAUX-PLAFOND

Localisation : salle de bain, salle de douche, couloir, sallon enfant (3,75 m²+ 3,75 m²+ 12 m²+ 13 m²)

- Pose d'un faux-plafond BA13 selon plan sur plots anti-vibratiles, mise en place de bandes de calicots et deux passes d'enduit au niveau des jointures et bande armée au niveau des angles, support livré prêt à peindre.

Localisation : entrée, cuisine 11,5 m²+ 14 m²)

- Pose d'un faux-plafond BA13 selon plan, en retrait des murs d'environ 15 cm, sur plots anti-vibratiles, mise en place de bandes de calicots et deux passes d'enduit au niveau des jointures et bande armée au niveau des angles, support livré prêt à peindre.

CARRELAGE SOL

Localisation : salle de douche et buanderie

- Fourniture et pose droite de grès Ceram rectifié 40x40, joint ciment, après ragréage y compris douche Wedi

(ref. à préciser, prix indicatif de fourniture 40 € ht/m²)

CARRELAGE MURAL

Localisation: cuisine

- Fourniture et pose en crédence

Localisation: murs salle de bain selon plans

- Fourniture et pose de grès ceram rectifié 40x40, joint ciment.
(ref. à préciser, prix indicatif de fourniture 40 € ht/m²)

Localisation: murs salle de douche selon plans

- Fourniture et pose de grès ceram rectifié 40x40, joint ciment.
(ref. à préciser, prix indicatif de fourniture 40 € ht/m²)

LOT 3 PLOMBERIE

MODIFICATIONS INSTALLATION

- Mise en place, si inexistante, d'une vanne d'arrêt générale après compteur à purge incorporée.
- Dépose, bouchonnage et évacuation à la DP, en concertation avec le lot démolition des sanitaires cuisine/salles de bain
- Dépose, après arrêt de la colonne, évacuation à la DP, des radiateurs des chambres 2/3/4
- vérification de l'état du réseau existant (cf fonte de la buanderie)
- Dépose du réseau gaz en concertation avec GDF

Localisation : cuisine

- alimentation, et vidanges EF, EC avec siphons pour évier et lave-vaisselle, fourniture et pose de 1 évier (ref. à préciser, prix indicatif 250 € ht) et fourniture pose de 1 mitigeur (ref. à préciser, prix indicatif 150 € ht)

Localisation : buanderie

- modification alimentation et vidange avec siphon pour lave-linge et sèche-linge
- fourniture et pose d'un lavabo (ref. à préciser, prix indicatif 100 € ht) et fourniture pose de 1 mitigeur (ref. à préciser, prix indicatif 150 € ht)

Localisation : salle de bain

- modification des alimentations et vidanges EF, EC du réseau pour installation selon plan :
- une baignoire ref. ALLIA PRIMA DOMO (00062200xxx) 135x135, avec tablier frontal, mitigeur (ref. à préciser, prix indicatif 250 € ht)
- un lavabo (ref. à préciser, prix indicatif 250 € ht), double robinetterie (ref. à préciser, prix indicatif 300 € ht)
- un WC broyeur SFA SANIPACK, sur bâti support GEBERIT autoportant 00013500 et plaque de déclenchement Geberit Samba double touche 115.770.11.1,
- fourniture et pose de d'un radiateur sèche-serviette électrique blanc Acova Cala, ref. TLN 072-050 électrique.

Localisation : salle de douche

- Fourniture et pose d'un receveur à écoulement linéaire WEDI RIOLITO 90 x 120 à écoulement linéaire (réf. kit 07-37-34/173) à carreler et robinetterie (ref. à préciser, prix indicatif 400 € ht)
- Fourniture et pose d'un lavabo (ref. à préciser, prix indicatif 250€ ht, bonde et vidage

compris) et mitigeur (ref. à préciser, prix indicatif 150 € ht)

- fourniture et pose de d'un radiateur sèche-serviette mixte blanc Acova Cala, ref. LN 072-050 mixte

Localisation : WC

- Fourniture et pose de 1 lave-mains ref. Decotec Sucre blanc ref. 502 et mitigeur (ref. à préciser, prix indicatif 150 € ht)

Localisation : chambres 3/4

- Fourniture et pose de 2 radiateurs chauffage central Acova Fassane Quatro ref.HXD 060-044

LOT 4 ELECTRICITE

▪ **ENTREE**

- 6 spots encastrés faux-plafond, va&vient
- 2 fois 2 prises de courant 10/16 A + T

▪ **SEJOUR /**

- 2 prises de courant 10/16 A + T, allumage va&vient
- 4 fois 2 prises de courant 10/16 A + T,
- 1 prises RJ45 + 1 prise télévision

▪ **SALLE A MANGER**

- 1 prises RJ45 + 1 prise télévision
- 1 foyer lumineux salle à manger, à douille bout de fil au plafond, allumage va&vient
- 4 fois 2 prises de courant 10/16 A + T,

▪ **BUANDERIE**

- 2 spots encastrés (ref. à préciser,) simple allumage,
- 2 prises de courant 10/16 A + T, 2 prises 20 A+T (lave-linge et sèche-linge)

▪ **CUISINE**

- un détecteur de fumée, marquage CE conforme à la norme EN 14604
- 6 spots encastrés (ref. à préciser,) allumage va&vient,
- 10 prises de courant 10/16 A + T, 2 prises 20 A+T (lave V/frigo), 2 boîtiers 32 A+T (four/cuisson)
- 1 prise RJ45

▪ **COULOIR**

- 10 spots encastrés (ref. à préciser,) allumage va&vient,
- un détecteur de fumée, marquage CE conforme à la norme EN 14604

▪ **SALLE DE DOUCHE**

- 4 spots encastrés (ref. à préciser,) simple allumage,

- fourniture et pose d'une VMC simple flux, allumage couplé avec la lumière
- 1 prise de courant 10/16 A + T,
- alimentation pour un sèche-serviette mixte

▪ **WC**

- 1 foyer lumineux, à douille bout de fil au mur, allumage simple,

▪ **CHAMBRE 1**

- 2 foyers lumineux, à douille bout de fil au mur, allumage va&vient
- 2 fois 1 foyer lumineux (chevets) à douille bout de fil au mur, allumage simple
- 4 fois 2 prises de courant 10/16 A + T,
- 1 prises RJ45 + 1 prise télévision

▪ **CHAMBRE 2**

- Fourniture et pose de 1 radiateur électrique Acova Taiga ref.050-052
- 1 foyer lumineux (chevet) à douille bout de fil au mur, allumage simple
- 2 fois 2 prises de courant 10/16 A + T,
- 1 prise de courant 10/16 A+T commandée
- 1 prise RJ45

▪ **CHAMBRE 3**

idem

▪ **CHAMBRE 4**

idem

▪ **SEJOUR ENFANTS**

- 4 spots encastrés (ref. à préciser,) simple allumage,
- 3 fois 3 prises de courant 10/16 A + T,
- 1 prise RJ45 + 1 prise télévision
- un détecteur de fumée, marquage CE conforme à la norme EN 14604

▪ **SALLE DE BAIN**

- 4 spots encastrés (ref. à préciser,) simple allumage,
- fourniture et pose d'une VMC simple flux, allumage couplé avec la lumière
- 1 prise de courant 10/16 A + T,
- fourniture et pose d'un sèche-serviette Acova Cala TLN 050-050

LOT 5 PEINTURE

▪ **PLAFOND**

Localisation: totalité de l'appartement

Après préparation soignée, application de primaire et 2 couches de peinture acrylique mate ou satinée sans solvants

▪ **MURS**

Localisation: totalité des murs

Après préparation soignée, application de primaire et 2 couches de peinture acrylique satinée sans solvants

▪ **MENUISERIES**

Après préparation soignée, application de primaire et 2 couches de peinture glycérophtalique satinée.

LOT 6 MENUISERIE / AGENCEMENT

UTILISATION DE MEDIUM SANS FORMALDEHIDE

▪ **PORTES**

Option 1

- Fourniture et pose de 2 portes escamotables en bois âme pleine à peindre, maximum 80 kg et 4 cm épaisseur, environ 73x205 pour contre-châssis Scrinio, compris garniture aspect alu brossé (poignées cuvettes encastrées sur les 2 faces, poignée de tirage dans l'épaisseur des portes, et serrure à mortaiser à crochet)

- Fourniture et pose de 1 porte escamotable en bois âme pleine à peindre, 4 cm épaisseur, environ 120x205 pour contre-châssis Scrinio, compris garniture aspect alu brossé (poignées cuvettes encastrées sur les 2 faces, poignée de tirage dans l'épaisseur des portes, et serrure à mortaiser à crochet)

Option 2

- Fourniture et pose de 5 portes escamotables en bois âme pleine à peindre, 4 cm épaisseur, environ 73x205 pour contre-châssis Scrinio, compris garniture aspect alu brossé (poignées cuvettes encastrées sur les 2 faces, poignée de tirage dans l'épaisseur des portes, et serrure à mortaiser à crochet)

- Fourniture et pose de 1 porte escamotable en bois âme pleine à peindre, 4 cm épaisseur, environ 200x205 pour contre-châssis Scrinio, compris garniture aspect alu brossé (poignées cuvettes encastrées sur les 2 faces, poignée de tirage dans l'épaisseur des portes, et serrure à mortaiser à crochet)

▪ **SOL** Après recalage des lames, sur tout parquet, ponçage en deux passes (grain gros et grain fin) et application d'un produit vitrificateur de type TRAFIC INTENSE des Ets V33 ou similaire, en 2 couches.

▪ **CIMAISES (en option)**

- Fourniture et pose de cimaises rail plafond en L pour cordes perlon

(prix indicatif 10 €/ml)

▪ **DRESSING (descriptif en attente)**

- fourniture et pose d'un dressing (portes et agencement intérieur)

FENÊTRES

Localisation: chambres, séjour enfants, salle de douche

▪ Fourniture et pose de fenêtres bois exotique à peindre dble vitrage certifié Cekal TR5, éligible au crédit d'impôt

5.1.7. Projet de conception générale (Phase PCG)

5.1.7.1. Plan aménagé final

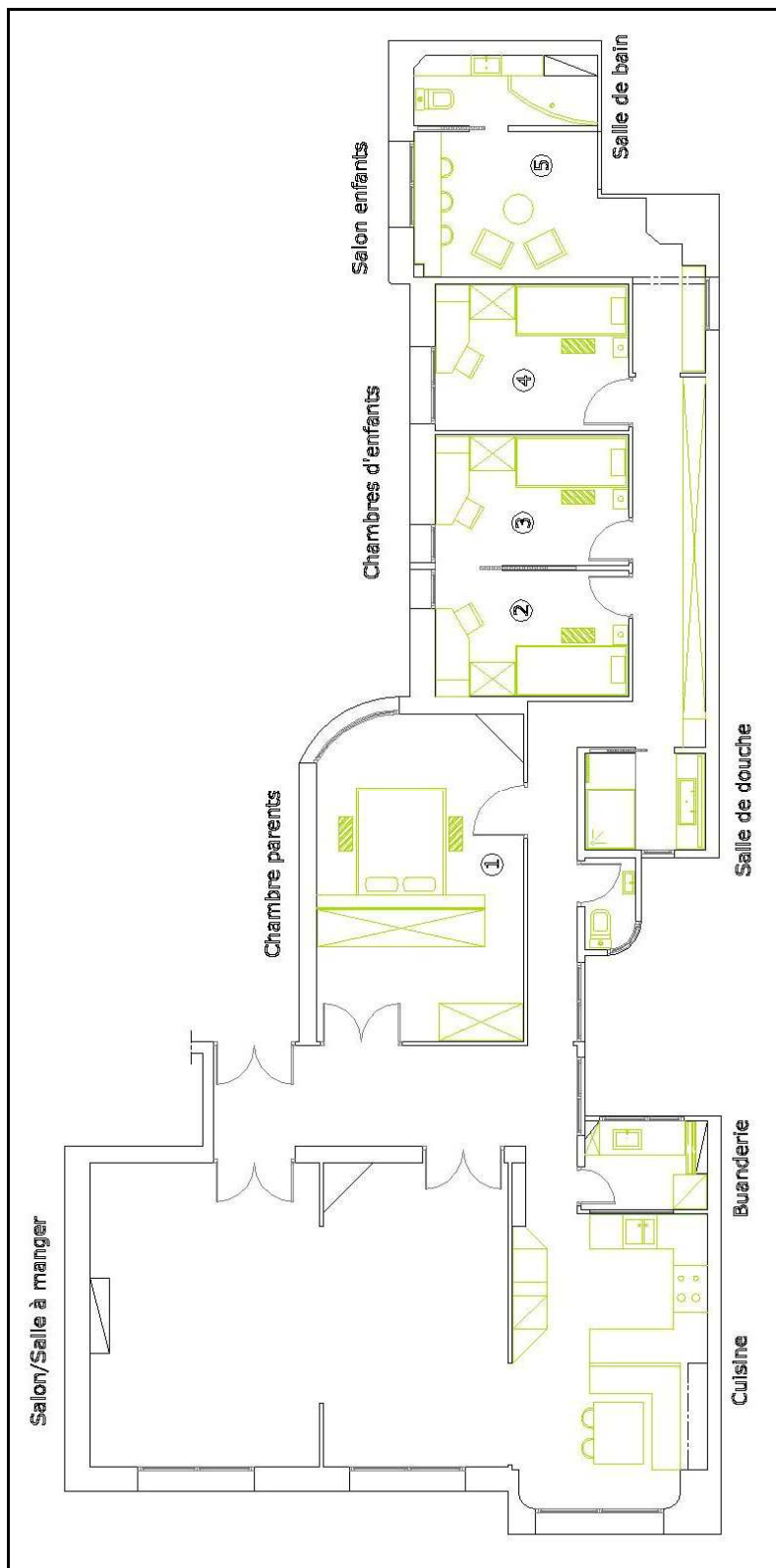


Illustration 42 : Plan aménagé final

5.1.7.2. Plan électricité

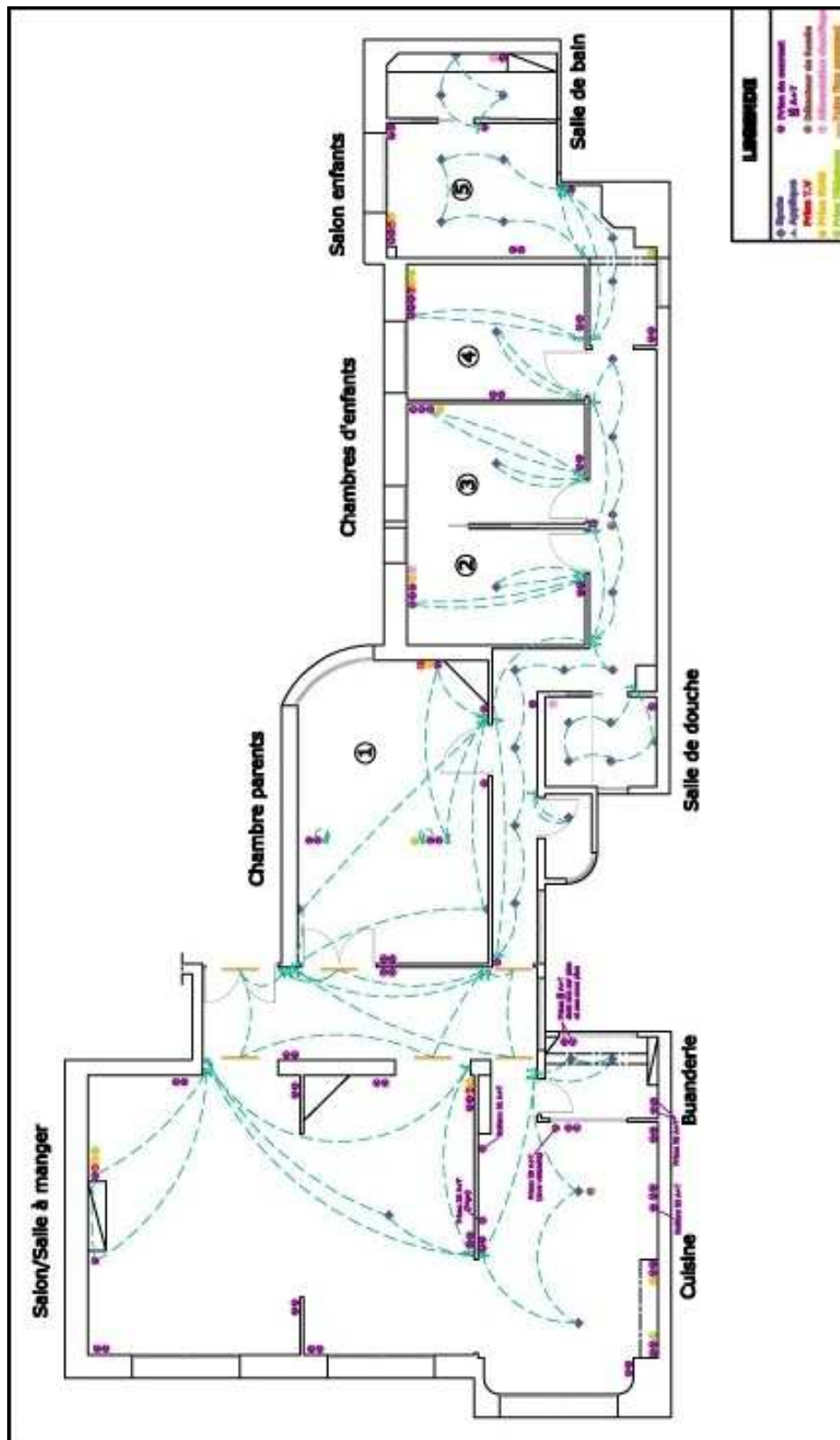


Illustration 43 : Plan électricité

5.1.8. Planning de chantier prévisionnel

SEMAINE 1	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE	•	•	•	•	•
ELECTRICITE	•				
PLOMBERIE/CHAUFFAGE	•	•	•	•	•
AGENCEMENT/MENUISERIE					
PEINTURE					
DIVERS					
Démolitions, pose contre châssis, rails faux plafond, modif réseau E/P					

SEMAINE 2	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE	•	•	•	•	•
ELECTRICITE	•	•	•	•	•
PLOMBERIE/CHAUFFAGE	•	•	•	•	•
AGENCEMENT/MENUISERIE					
PEINTURE					
DIVERS					
cloisonnement, faux plafond, modif plomberie, électricité (E/P)					

SEMAINE 3	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE	•	•	•	•	•
ELECTRICITE	•	•	•	•	•
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE					
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
Carrelage, Peinture préparations (cuisine /chambres)					

SEMAINE 4	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE	•	•	•	•	•
ELECTRICITE	•	•	•	•	•
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE	•				
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
Carrelage, portes à fournir, préparation, peinture (cuisine/chambres)					

SEMAINE 5	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE					
ELECTRICITE					
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE					
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
Fenêtres, peinture, (cuisine/chambres)					

SEMAINE 6	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE					
ELECTRICITE					
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE	•	•	•	•	•
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
Peinture, parquet (cuisine/chambres)					

SEMAINE 7	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE					
ELECTRICITE					
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE	•	•	•	•	•
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
Peinture, parquet, agencement					

SEMAINE 8	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE					
ELECTRICITE					
PLOMBERIE/CHAUFFAGE					
AGENCEMENT/MENUISERIE	•	•	•	•	•
PEINTURE	•	•	•	•	•
DIVERS					
portes, agencement					

SEMAINE 9	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
MACONNERIE	•	•	•	•	•
ELECTRICITE	•	•	•	•	•
PLOMBERIE/CHAUFFAGE	•	•	•	•	•
AGENCEMENT/MENUISERIE	•	•	•	•	•
PEINTURE					
DIVERS					
Finitions cuisine (plan/électricité/plomberie)					

5.1.9. Comptes rendu de chantier

REUNION CHANTIER

Date

Adresse du chantier

MAITRE D'OUVRAGE / Nom du client

ARCHI INT / C. D'HUMIERES

MACONNERIE / Mr

ELECTRICITE / Mr

PLOMBERIE / Mr

MENUISERIE / Mr

PEINTURE / Mr

PARQUET / Mr

ENTREE PAR L'ESCALIER FOND DE COUR PROTECTION ET NETTOYAGE DES PARTIES COMMUNES

EN CAS DE PASSAGE NECESSAIRE PAR L'ESCALIER PRINCIPAL

LOT 1 DEMOLITION

DEMOLITION selon plan, tris et évacuation à la DP des éléments suivants :

SEJOUR

- Cloison future cuisine/salle à manger 1 ouverture de environ 180 x 246, selon plan
- ouverture de environ 160x100 dans la cloison cuisine/buanderie et dépose de la tête de cloison en bois sur environ 15 cm, alignement de l'ouverture à une hauteur de 246
- cloison séjour/salle à manger arrondis conservés
- réouverture de la porte salle à manger/entrée
- démolition du placard future cuisine
- dépose et évacuation de la double portes salon/entrée
- dépose et évacuation des deux portes couloir/entrée
- *dépose et évacuation des caches radiateurs ?*

CHAMBRES

- démolition du placard chambre 2

COULOIR/SALLES DE BAIN

- démolition cloison salle de bain/couloir 215 cm
- dépose des deux salles de bain (compris carrelage mur)
- dépose du placard d'angle du couloir
- dépose et évacuation de la porte et imposte couloir/ancienne cuisine

CUISINE

- dépose de l'ancienne cuisine (conservation du carrelage de sol)

lave-vaisselle et frigo conservés pour la nouvelle cuisine

meubles, hotte, lave-linge, sèche-linge et cuisinières à donner?

LOT 2 MACONNERIE

CLOISONNEMENT selon plans réalisation de cloisons de distribution placostil

Contre-châssis avec habillages (portes fournies et posées par le menuisier)

DOUCHE

- cloisonnement 215 cm dont contre-châssis 151 cm (dimension de passage 70)
- rebouchage de la partie gauche de la fenêtre (*imposte fixe ?*)

CHAMBRE 2/3

- cloisonnement dont contre-châssis 251 cm (dimension de passage 120)

SALLE DE BAIN

- cloisonnement dont contre-châssis 151 cm (dimension de passage 70)

FAUX-PLAFOND

- Localisation : salle de bain, salle de douche, couloir, salon enfants

CARRELAGE

- ref en attente

CAVE

- chiffrage pour la pose d'une chape (à voir vendredi)

AGC : choix des carrelages à valider d'ici la fin de la semaine

CH : plans de calepinage / coupes cuisine sur ouvertures/ fenêtre salle de bain

LOT 2 PLOMBERIE

DEPOSE SANITAIRES

- dépose et évacuation des baignoires et lavabos des 2 salles de bain
- dépose et repose si possible du ballon EC de la buanderie dans la salle de bain enfants
- dépose et repose si possible du ballon EC de la buanderie dans la salle de bain enfants
- dépose de l'évier et évacuation

dans la mesure du possible conserver les robinetteries pour les réutiliser

conserver ce qui est réutilisable avec l'électroménager pour Emmaüs

CHAUFFAGE

- dépose des 3 radiateurs chambres enfants et remplacement par des Acova Fassanne dans les chambres 2 et 3

- dépose des 2 radiateurs des salles de bain actuelles et remplacement par des SS Acova Cala
- ancienne cuisine et salon/salle à manger : **dépose et évacuation des radiateurs ? attente d'un chiffrage pour décision**

MODIFICATIONS

- nouvelle cuisine : alim et évac à 130 cm du mur du fond pour évier et lave-vaisselle
- buanderie :
 - alim et évac. LL et SL (renforcement du mur du fond, avec robinet d'arrêt à gauche)
 - ballon ECS de la cuisine et buanderie à positionner au dessus de la colonne LL/SL
 - alim et évac. Pour un petit évier sur la partie à droite du plan de travail
- chambre enfant :
 - radiateur chambre 2 à positionner à droite de la fenêtre
 - radiateur chambre 3 à positionner à gauche de la fenêtre
- salle de bain parent :
 - douche : Wedi sur toute la longueur du mur de droite, hauteur au minimum possible en fonction des évacuations
 - lavabo : positionnement en attente des références (centré ?)

AGC : choix des sanitaires et robinetterie à valider d'ici la fin de la semaine

CH : voir avec le syndic la coupure colonne (s)

LOT 3 ELECTRICITE

En attente

Marchés transmis par Mr Rodriguez

Chiffrage pour installation minimale dans la cave

CH : plan

LOT 4 PEINTURE

En attente

LOT 5 MENUISERIE /AGENCEMENT

En attente du devis

LOT 6 PARQUET

Marchés envoyés

5.2. Deuxième projet élaboré : en annexe

6. PROPOSITIONS DE MISE EN FORME ET D'ORGANISATION DANS LES PROJETS

L'audit effectué de l'état des lieux de l'entreprise, nous a permis de détecter certains dysfonctionnements au niveau du suivi d'un projet ainsi que pour certaines étapes de la conception. Nous avons donc repensé certains modes de fonctionnement et d'organisation propre à cette entreprise et à notre secteur d'activité, l'architecture intérieure.

Nous allons dans cette partie proposer de nouvelles mises en forme de quelques fichiers utilisés lors des étapes de conception et de suivi des projets, en coordonnant les éléments suivants :

- Le carnet d'adresse des contacts/entreprises (ce document restera interne à l'entreprise)
- le descriptif des travaux
- le compte rendu de chantier
- le compte rendu de réunion (en interne) avec plan d'action
- le planning prévisionnel de chantiers
- les fichiers des paiements effectués par le client aux entreprises
- les comparatifs de devis des entreprises
- base de données des prospects (clients potentiels)

6.1. Descriptif de rénovation et compte rendu de chantier

Les descriptifs et les comptes rendu de chantier existants présentent un manque de lisibilité et de clarté au niveau de la « mise en forme », ce qui affecterait leurs compréhensions par les entreprises et entrainerait une perte de temps en les étudiant.

Pour y remédier nous proposons un modèle « type » de descriptif offrant d'avantage de clarté et qui met en valeur la localisation, la description des travaux et les consignes importantes à respecter, à travers une présentation plus « aérée ».

	DESCRIPTIF DE RENOVATION D'UN APPARTEMENT	NOM DU CLIENT
		ADRESSE DU CHANTIER
		DATE
LOT 1 DEMOLITION		
LOCALISATION	DESCRIPTIF DES TRAVAUX	CONSIGNES A RESPECTER
	DEMOLITION selon plan, tris et évacuation à la DP des éléments suivants :	
cuisine/salle à manger	• 2 ouvertures de 90 x 246	
cuisine/buanderie	• ouverture de environ 200x100 et dépose de la tête de cloison en bois sur environ 15 cm	alignement de l'ouverture à une hauteur de 246
cloison séjour/salle à manger	• modification partielle	suppression des arrondis
salle à manger/entrée	• réouverture de la porte	
salle de bain /couloir	• Cloison 230 cm	
ancienne cuisine	• dépose	conservation du carrelage de sol
deux salles de bain	• dépose	compris carrelage sol et mur
chambre 2, cuisine	• dépose des placards	y compris module d'angle du couloir
couloir/salon enfants	• dépose de la porte	
EN OPTION		
séjour /salle à manger	• Cloison 225 cm + cheminée	
cuisine/salle à manger	• Cloison 540 cm	
cuisine/buanderie	• Cloison 250 cm	
salon/salle à manger	• dépose et évacuation des 2 doubles portes	
couloir	• démolition cloison de gauche 750 cm	
selon plan	• dépose des plinthes	

Illustration 44 : Descriptif de rénovation d'un appartement

Concernant les comptes rendu suivant les réunions de chantier, ils permettront en plus de décrire l'état d'avancement du projet, constater les écarts éventuels, décider des actions correctives correspondantes, par lot et par sous espace, ainsi que les consignes à respecter pour la suite du déroulement des travaux.


	COMPTE RENDU DE CHANTIER		NOM DU CLIENT		NOMS DES PERSONNES PRESENTES
			ADRESSE DU CHANTIER		
	DATE DE LA REUNION		NOM DE L'ENTREPRISE GENERALE		
			DATE PROCHAINE REUNION		
LOT 1 DEMOLITION					
LOCALISATION	DESCRIPTIF DES TRAVAUX	CONSIGNES A RESPECTER	ETAT D'AVANCEMENT		
ENTREE PAR L'ESCALIER FOND DE COUR PROTECTION ET NETTOYAGE DES PARTIES COMMUNES EN CAS DE PASSAGE NECESSAIRE PAR L'ESCALIER PRINCIPAL					
	DEMOLITION selon plan, tris et évacuation à la DP des éléments suivants :				
SEJOUR	• Cloison future cuisine/salle à manger 1 ouverture de environ 180 x 246, selon plan				
	• ouverture de environ 160x100 dans la cloison cuisine/buanderie et dépose de la tête de cloison en bois				
	• cloison séjour/salle à manger	• arrondis conservés			
	• réouverture de la porte salle à manger/entrée				
	• démolition du placard future cuisine				
	• dépose et évacuation de la double portes salon/entrée				
	• dépose et évacuation des deux portes couloir/entrée				
	• dépose et évacuation des caches radiateurs ?				
CHAMBRES	• démolition du placard chambre 2				
COULOIR/SALLES DE BAIN	• démolition cloison salle de bain/couloir 215 cm				
	• dépose des deux salles de bain	• compris carrelage mur			
	• dépose du placard d'angle du couloir				
	• dépose et évacuation de la porte et imposte couloir/ancienne cuisine				
CUISINE	• lave-vaisselle et frigo conservés pour la nouvelle cuisine				
	• meubles, hotte, lave-linge, sèche-linge, cuisinières	à donner?			

Illustration 45 : Compte rendu de chantier

6.2. Planning de chantier

Concernant le planning de chantier, nous avons essayé de visualiser son avancement au cours du temps, à l'aide du logiciel Gantt Project car il offre une interface claire et inter réactive. Sauf qu'aucune des personnes travaillant dans l'agence ne le maîtrise assez bien pour pouvoir exploiter son potentiel au mieux. Pour y remédier nous envisageons de planifier une formation, qui sera enregistrée dans le plan de formation.

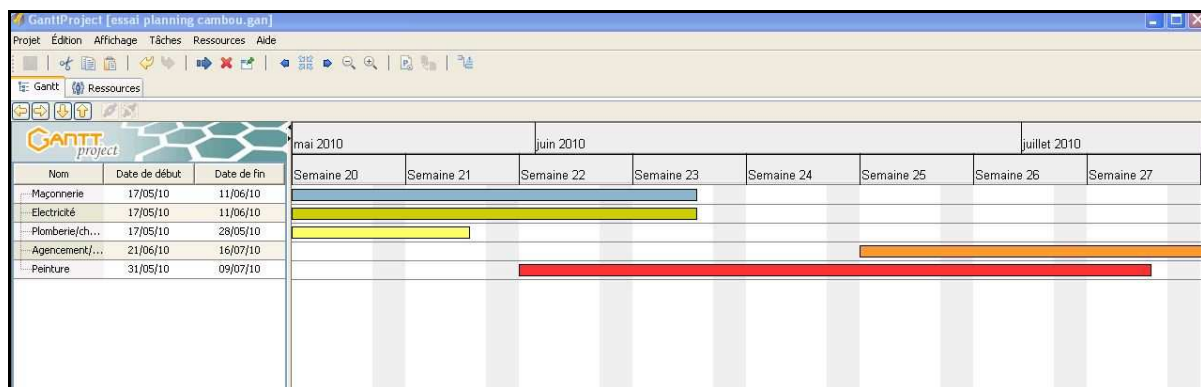


Illustration 46 : Planning prévisionnel de chantier

6.4. Fiche des paiements effectués

Pour éviter tout retard de paiement ainsi que la gêne occasionnée, nous jouons le rôle d'intermédiaire entre le client et les entreprises (les artisans). Nous proposons le tableau suivant pour permettre aux clients de visualiser les paiements échelonnés ainsi que leurs dates (et ne pas effectuer des paiements à l'avance). Afin d'éviter tout contentieux, nous gardons une copie des chèques émis par les clients. Ce tableau précisera la date de signature des marchés ainsi que tous les détails concernant les paiements.


	DETAILS PAYEMENTS CLIENT		Nom du client	
			Adresse du chantier	
			Date	
	ENTREPRISE			
	Entreprise 1		Entreprise 2	
	REPRESENTEE PAR			
	Nom du responsable		Nom du responsable	
LOTS	Démolition, placo, électricité, carrelage, plomberie, menuiserie		Peinture, sol	
DATE SIGNATURE DES MARCHES	Effectuée le		Effectuée le	
DATE DEMARRAGE DU CHANTIER	Prévue le		Prévue le	
DATE RECEPTION DES TRAVAUX	Prévue le		Prévue le	
PRIX ET CONDITIONS DE PAIEMENT				
A la signature du marché	Acompte réglé le	€ 40%	Acompte réglé le	€ 40%
Au démarrage du chantier	Acompte réglé le	€ 40%	Acompte réglé le	€ 30%
A la réception des travaux	Acompte réglé le	€ 20%	Acompte réglé le	€ 30%
PRIX TOTAL DES TRAVAUX HT				
Devis Travaux supplémentaires	Acompte réglé le	€ 40%	Acompte réglé le	€ 40%
	Acompte réglé le	€ 40%	Acompte réglé le	€ 30%
	Acompte réglé le	€ 20%	Acompte réglé le	€ 30%
TOTAL HT Travaux supplémentaires				

Illustration 48 : Fiche des paiements effectués

6.5. Comparatifs des devis

Afin de pouvoir comparer plusieurs devis sur un même projet, il est plus judicieux de les rassembler tous dans un seul tableau. Cette présentation permettra de comparer les offres et de choisir par la suite l'entreprise la mieux placée par rapport au budget des clients et de leurs disponibilités.

	ENTREPRISE 1	ENTREPRISE 2
PROTECTION TERRASSE-SEJOUR-CREATION D'ESCALIER DE CHANTIER	3312,82	1800
	fabaffandjaga akren proteccion antraleal ialfeizara	proteccion ialfeizara el ralfizara proteccion ialfeizara falkle
DEMOLITION MACONNERIE	18287,88	48000
RDC	5456,54	
R-1	4744,32	
MACONNERIE/PLACO/ISOLATIONS DOUBLAGE	28823,11	23000
RDC	5294,8	
R-1	14788,31	
PLOMBERIE	25800,28	5300
gafafalife	5848,83	
RDC	2944,58	
R-1	28435,67	
SDP1	13651,85	
SDP2	4747,87	
akambra fb2	1765,75	
ELECTRICITE	24149,86	8700
gafafalife	6283,24	
maier	4282,4	
arrifera maier	1875,63	
adk R-1	2232,86	
derroing	1282,48	
akambra 1	1948,12	
adk2 R-2	2633,67	
adk2 R-1	2633,67	
galier	2468,68	
akambra 2	1565,22	
SOL	3587,23	800
PEINTURE	13193,85	12450
RDC	8466,6	
R-1	4973,25	
AGENCEMENT MENUISERIE	7818,27	3400
RDC	838,33	
R-1	6979,94	
SERRURERIE ESCALIERS	5175,83	
maier U	2888,23	
maier akambra	2285,6	
FRAIS ANNEXES	13226,84	8 Frais isulua
lempuel	1873,45	
dfakarqemul, maieralua...	3753,5	
lerraan d'eluaa	14899,89	
TOTAL HT	186322,34	64200

	ENTREPRISE 1	ENTREPRISE 2	ENTREPRISE 3
DEMOLITION / MACONNERIE	1 800 €	350 € 1850 € + 1450 € Install/netT chantier	compris dans menuiserie
PLOMBERIE	2 800 €	1 900 €	6 209,75 €
ELECTRICITE	3 000 €	1 870 €	2 775,16 €
PEINTURE	2 600 €	3 100 €	9 641,79 €
MENUISERIE / AGENCEMENT	1 400 €	4 150 €	6 676,28 €
SOL	1 350 €	2200 € + 180 € Béton + protec parquet	Menuiserie + démolition 1 734 € Dalles Marmoleum-click
TOTAL HT	12 950 €	17 050 €	27 037,01 €

Illustration 49 : Comparatifs des devis

CONCLUSION

Le travail effectué pendant ces cinq mois de stage nous a permis d'apprendre et d'enrichir nos connaissances afin d'être en coordination avec les réalités du marché, les différentes étapes de conception et de réalisation d'un projet en architecture intérieure.

En parallèle à cette expérience professionnelle, nous avons abordé et développé la problématique de l'innovation organisationnelle au sein de l'entreprise. A partir des recherches effectuées sur les fondements théoriques de ce type d'innovation, nous avons effectué un état des lieux (un audit) de l'entreprise d'accueil, ce qui avait pour but d'étudier, de souligner et d'essayer de « résoudre » les dysfonctionnements existants.

Au sein de cet environnement concurrentiel où les parts du marché sont « figées », le développement de l'entreprise risque de prendre beaucoup de temps. Nous devons, de ce fait, nous remettre à la réalité des choses : afin de garantir sa réussite, la meilleure solution serait :

- soit d'établir un partenariat avec d'autres entreprises
- soit en améliorant sa chaîne de valeur en s'orientant vers le démarchage, en élaborant une meilleure stratégie et en adoptant une meilleure organisation au travail.

Il n'est vraisemblablement pas évident d'intégrer une entreprise et « perturber » son mode de fonctionnement ainsi que son organisation interne, adoptée depuis des années, mais nous avons tout de même constaté la nécessité de proposer les solutions développées dans ce mémoire. Ainsi, cette approche basée sur l'innovation organisationnelle favorisera l'organisation interne de l'entreprise et lui permettra par la suite d'acquiescer des projets plus conséquents et des parts du marché plus importantes.

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Manuel d'Oslo, 3^{ème} édition-EDITIONS OCDE
- « L'innovation organisationnelle » APCE - Septembre 2009
- « Pour une nouvelle vision de l'innovation » Pascal Morand et Delphine Manceau/ Avril 2009
- « Pourquoi s'intéresser à l'innovation organisationnelle » / Notes éducation permanente N°19 - Novembre 2006 / Association pour une fondation Travail-Université
- « Organisation de l'entreprise et complexité de l'environnement : une estimation sur données françaises » / Observatoire français des conjonctures économiques (OFCE) / N° 2005-14 Septembre 2005
- XII^{ème} Conférence de l'Association Internationale de Management Stratégique : Innovations technologique et organisationnelle au sein de P.M.E. innovantes / Cécile AYERBE-MACHAT
- 5^{ème} Congrès International de l'Académie de l'Entrepreneuriat : L'innovation au sein des PME : Proposition d'un cadre conceptuel / Norrin Halilem
- Colloque ASRDLF 2008 : L'innovation organisationnelle dans les petites entreprises. Une logique d'accompagnement de l'innovation technologique ou d'évolution propre de la structure organisationnelle ? M. Martin, C. Tanguy
- Magazine « Lettre mensuelle APCE : l'Innovation Organisationnelle » Septembre 2009 - N°7 coordonné par l'OPPE dans le cadre de l'Année Européenne de la créativité et de l'innovation
- SDC PR_APD_000LgNa2_01 Cours n°2 : Coordination et comportement coopératif

Sites internet :

- <http://www.al-consulting.com/>
- <http://www.anthelia.org/ext/http://www.anthelia.org/5-index.html>
- <http://brises.org/notion.php/taylorisme/ordisme/toyotisme/organisation-travail/specialisation/cooperation/notId/55/notBranch/55/>
- <http://www.businesspme.com/articles/strategie/61/perception-de-l-environnement.html>
- <http://www.businesspme.com/articles/ressourceshumaines/83/le-management-de-la-creativite.html>
- <http://www.conduitedeprojet.info/>
- http://www.forac.ulaval.ca/fileadmin/docs/Publications/Collaboration_Outils.pdf
- [http : //www.ftu.be](http://www.ftu.be)
- <http://www.ftu-namur.org/fichiers/Emerit47.pdf>
- http://geronim.free.fr/eoent/pdf/notion_de_structure.pdf
- http://geronim.free.fr/eoent/pdf/concept_de_strategie.pdf
- <http://www.idealtech-triz.com/>
- http://www.lesechos.fr/info/reperes/echosup20090518_03-l-impact-de-l-innovation-sur-la-croissance.htm
- <http://www.management-projet.org/projet1/spip.php?article58#forum61>
- <http://www.manager-go.com/chaine-de-valeur.htm>
- <http://www.slideshare.net/Bluenove/open-innovation-by-bluenove>
- <http://www.tecoman.over-blog.com/article-13548088.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Innovation#Innovation_technologique_et_organisationnelle
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Innovation>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

N° Illustration	Titre	Source	Page
Illustration 1	L'innovation en tant que centre stratégique de tout environnement	esquisse personnelle	16
Illustration 2	Exemple de relation de l'entreprise avec un « Ecosystème » de l'innovation : schématisation de sa collaboration interne et externe	Bluenove	17
Illustration 3	Synthèse d'éléments permettant de déclencher et maintenir le processus d'innovation	http://www.tecoman.o-ver-blog.com/article-13548088.html	18
Illustration 4	Formes d'innovation et environnement de l'entreprise	http://www.slideshare.net/Bluenove/open-innovation-by-bluenove)	20
Illustration 5	Caractéristiques indispensables pour le bon déroulement des activités	esquisse personnelle	22
Illustration 6	Approche élémentaire encourageant l'investissement des employés	Bluenove	23
Illustration 7	Importance du travail en équipe au sein de l'entreprise	esquisse personnelle	24
Illustration 8	Organisation hiérarchique	cours SDC PR_APD_000LgNa2_01	26
Illustration 9	Organisation adhocratique,	cours SDC PR_APD_000LgNa2_01	27
Illustration 10	Organisation transversale	cours SDC PR_APD_000LgNa2_01	28

Illustration 11	Plateforme 2D de DesignCAD pro 7000	DesignCAD pro 7000	31
Illustration 12	Proposition de plan de formation	esquisse personnelle	32
Illustration 13	Classement des dossiers et projets clients	documents internes	34
Illustration 14	Organisation de la bibliothèque interne de l'entreprise	documents internes	35
Illustration 15	Plan d'état des lieux d'un appartement Haussmannien	esquisse personnelle	42
Illustration 16	Première proposition de zoning	esquisse personnelle	43
Illustration 17	Répartition des sous espaces du premier zoning	esquisse personnelle	44
Illustration 18	Deuxième proposition de zoning	esquisse personnelle	44
Illustration 19	Répartition des sous espaces du deuxième zoning	esquisse personnelle	45
Illustration 20	Troisième proposition de zoning	esquisse personnelle	46
Illustration 21	Répartition des sous espaces du troisième zoning	esquisse personnelle	46
Illustration 22	Proposition d'aménagement du premier zoning	esquisse personnelle	49
Illustration 23	Proposition d'aménagement du deuxième zoning	esquisse personnelle	50
Illustration 24	Proposition d'aménagement du troisième zoning	esquisse personnelle	51

Illustration 25	Plan aménagé	esquisse personnelle	53
Illustration 26	Plan de démolition	esquisse personnelle	54
Illustration 27	Plan projet	esquisse personnelle	55
Illustration 28	Propositions d'aménagement de la cuisine	esquisse personnelle	56
Illustration 29	Vue en 3D de la proposition n°1	esquisse personnelle	57
Illustration 30	Croquis de la proposition n°1	esquisse personnelle	57
Illustration 31	Vue en 3D de la proposition n°2	esquisse personnelle	58
Illustration 32	Croquis de la proposition n°2	esquisse personnelle	58
Illustration 33	Vue en plan et coupes élévations de l'agencement final de la cuisine	esquisse personnelle	59
Illustration 34	Première proposition de la coupe élévation C-C	esquisse personnelle	60
Illustration 35	Deuxième proposition de la coupe élévation C-C	esquisse personnelle	60
Illustration 36	Propositions d'agencement de la salle de bain enfants	esquisse personnelle	61

Illustration 37	Première propositions de la salle de bain	esquisse personnelle	62
Illustration 38	Deuxième proposition de la salle de bain	esquisse personnelle	62
Illustration 39	Détail technique des portes coulissantes	esquisse personnelle	63
Illustration 40	Vue en 3D des portes coulissantes	www.scrinio.fr	63
Illustration 41	Détail technique de spot allogène	esquisse personnelle	63
Illustration 42	Plan aménagé final	esquisse personnelle	70
Illustration 43	Plan électricité	esquisse personnelle	71
Illustration 44	Descriptif de rénovation d'un appartement	esquisse personnelle	79
Illustration 45	Compte rendu de chantier	esquisse personnelle	80
Illustration 46	Planning prévisionnel de chantier	esquisse personnelle	80
Illustration 47	Proposition de compte rendu avec plan d'action	esquisse personnelle	81
Illustration 48	Fiche des paiements effectués	esquisse personnelle	82
Illustration 49	Comparatifs des devis	esquisse personnelle	83

ANNEXES

5.2. Deuxième projet élaboré

5.2.1. Etat des lieux

5.2.1.1. Plans

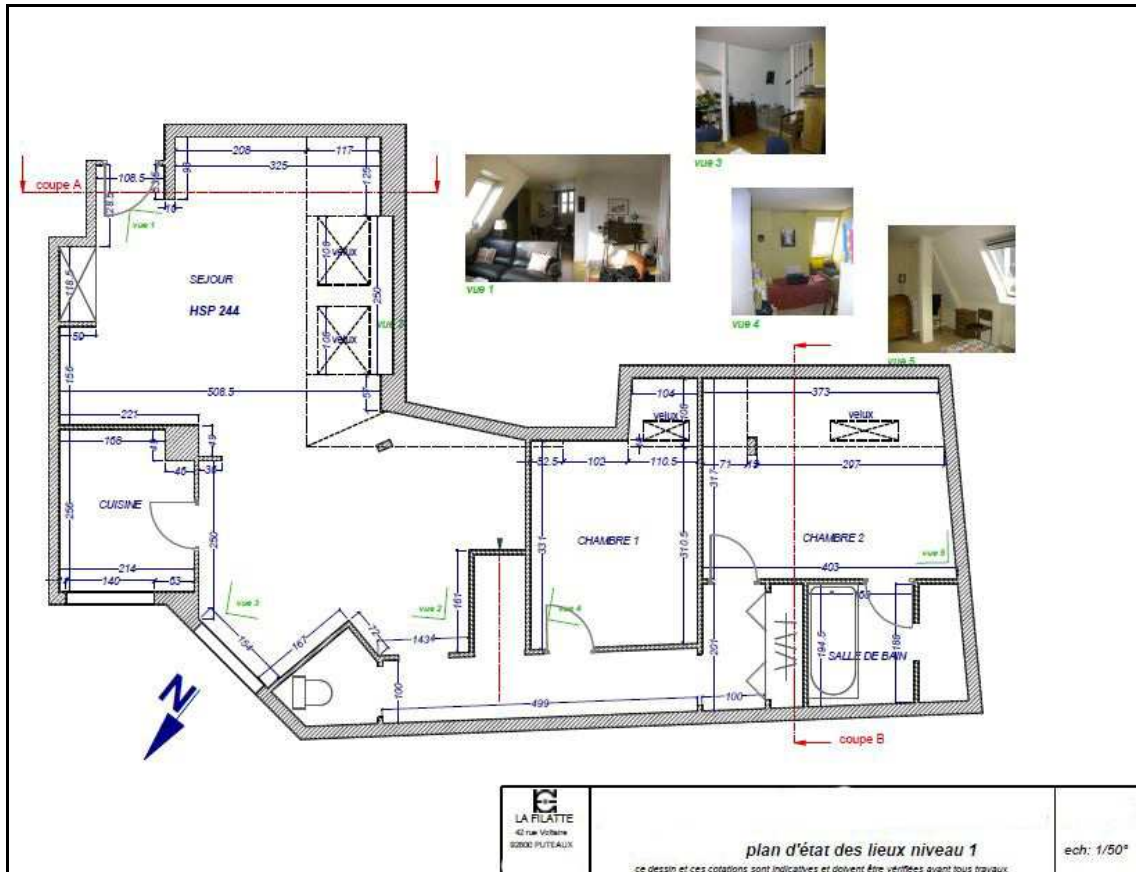


Illustration : Plan d'état des lieux niveau 1

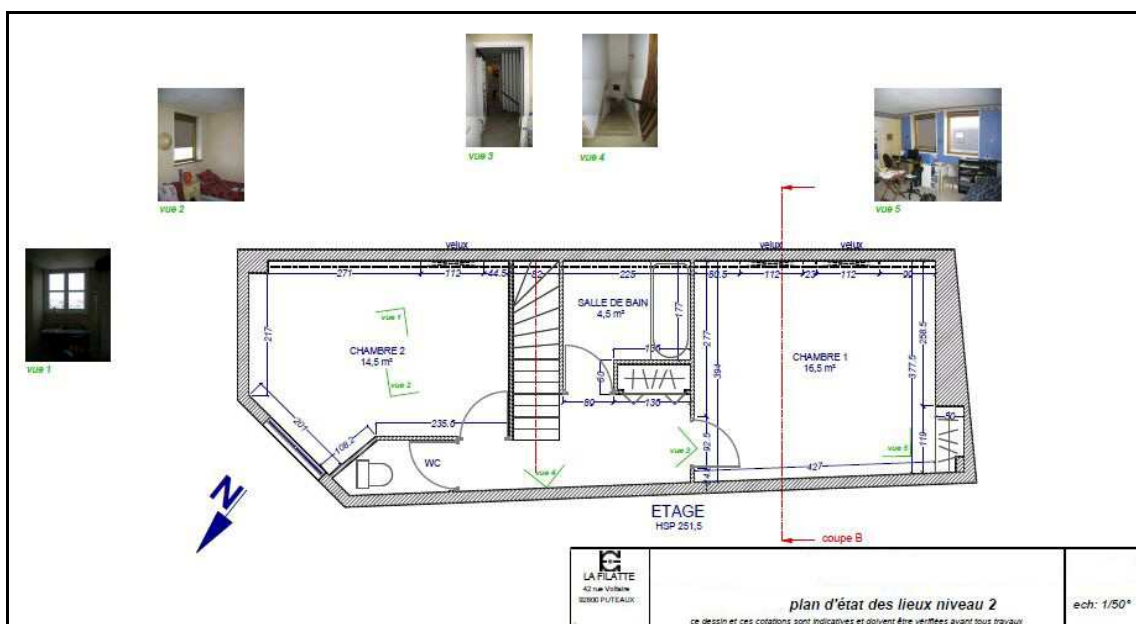


Illustration : Plan d'état des lieux niveau 2

5.2.1.2. Coupes

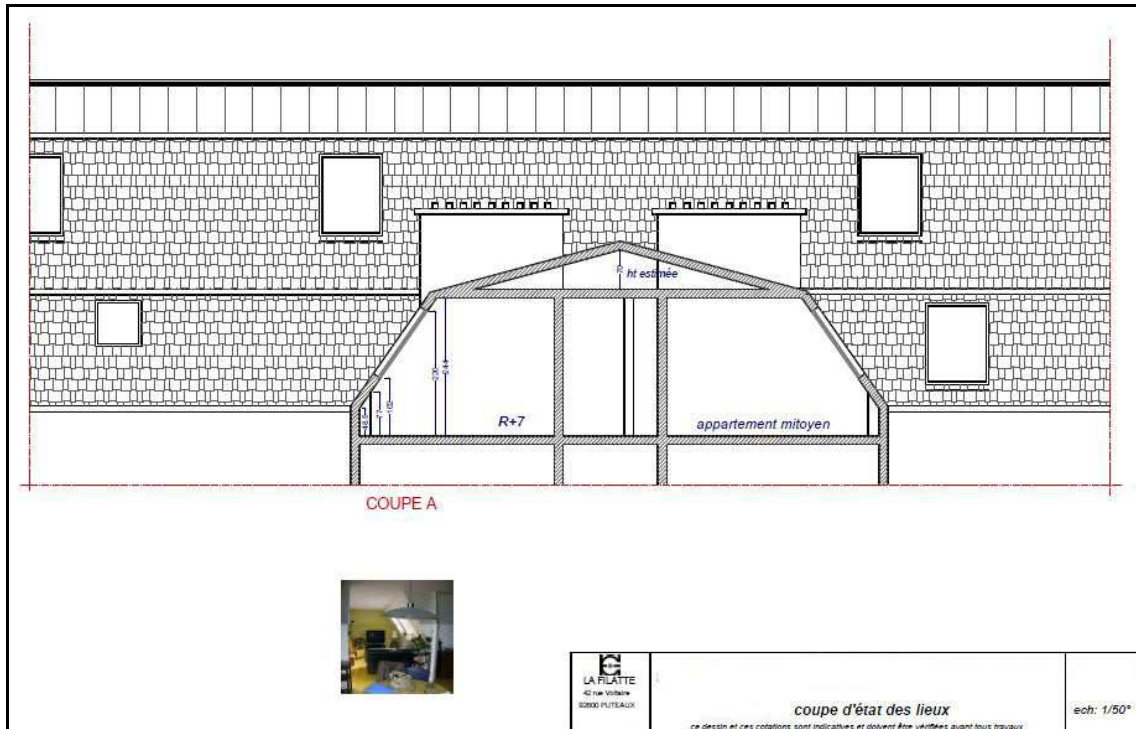


Illustration : COUPE A

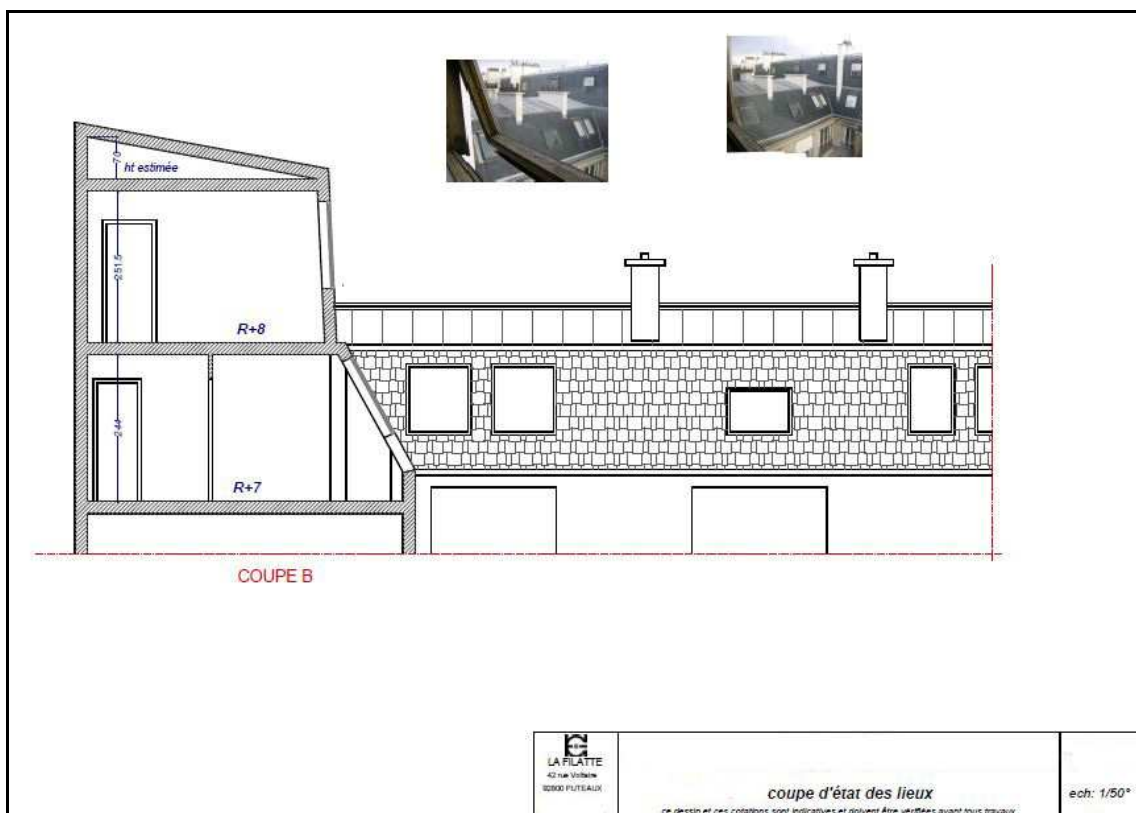


Illustration : COUPE B

5.2.2. Phase avant projet sommaire

5.2.2.1. Option 1

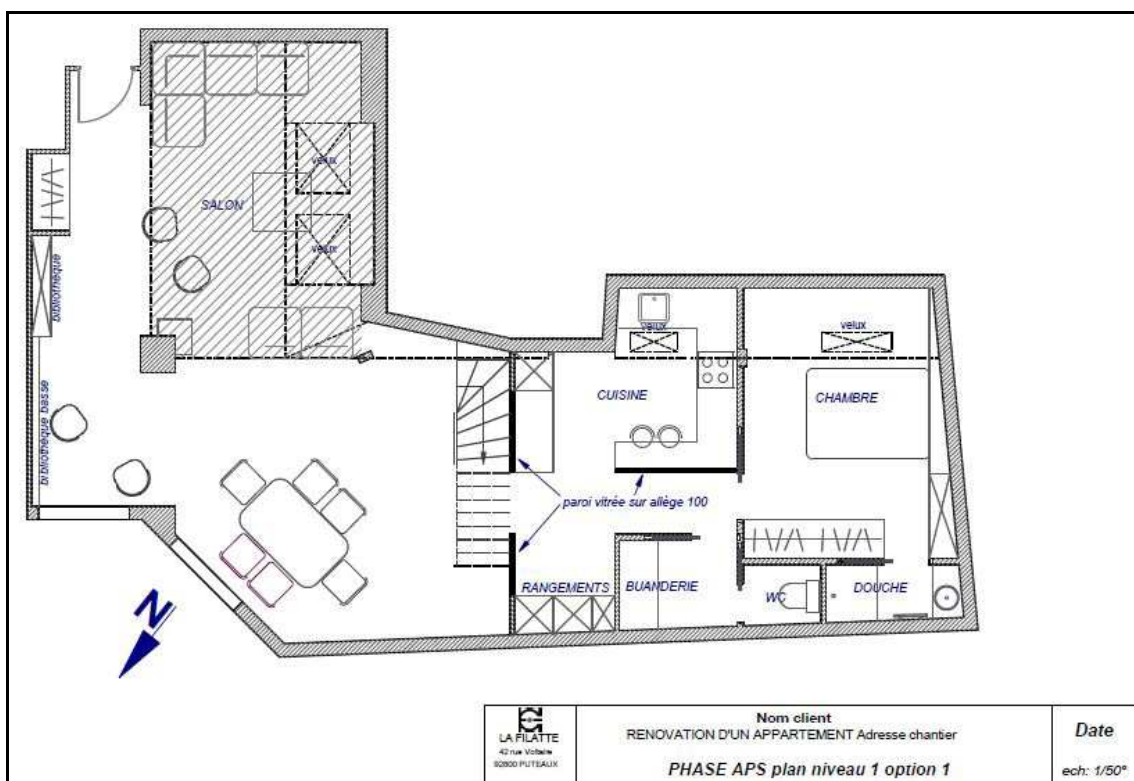


Illustration : Phase APS plan niveau 1 option 1

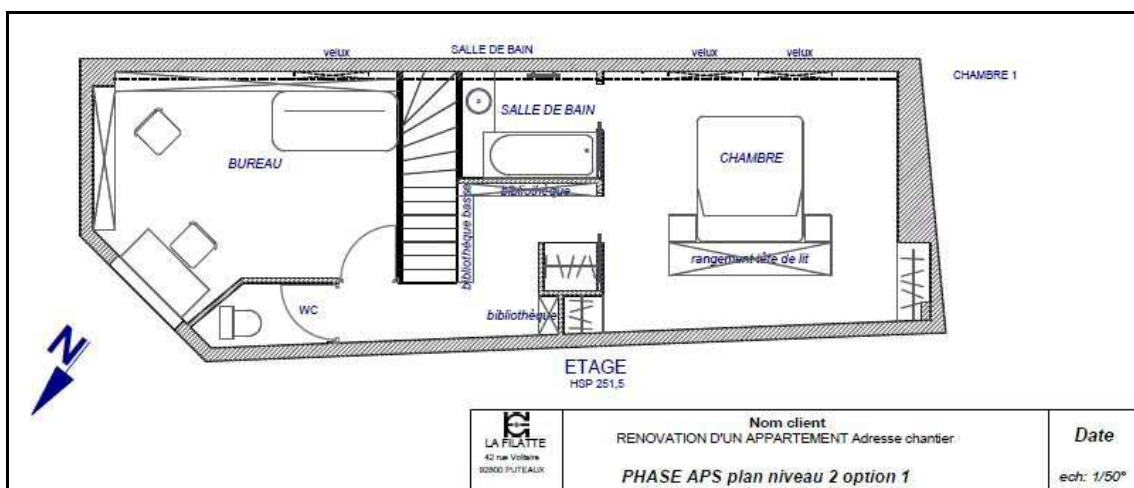


Illustration : Phase APS plan niveau 2 option 1

5.2.2.2. Option 2

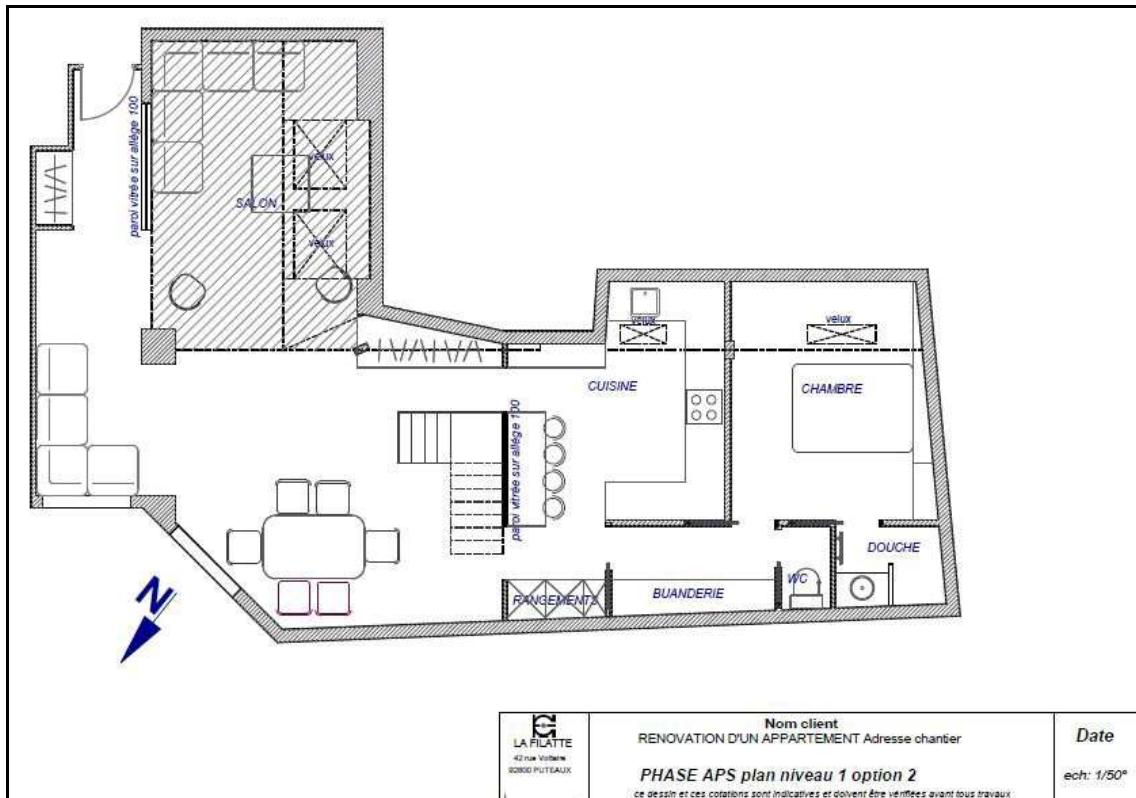


Illustration : Phase APS plan niveau 1 option 2

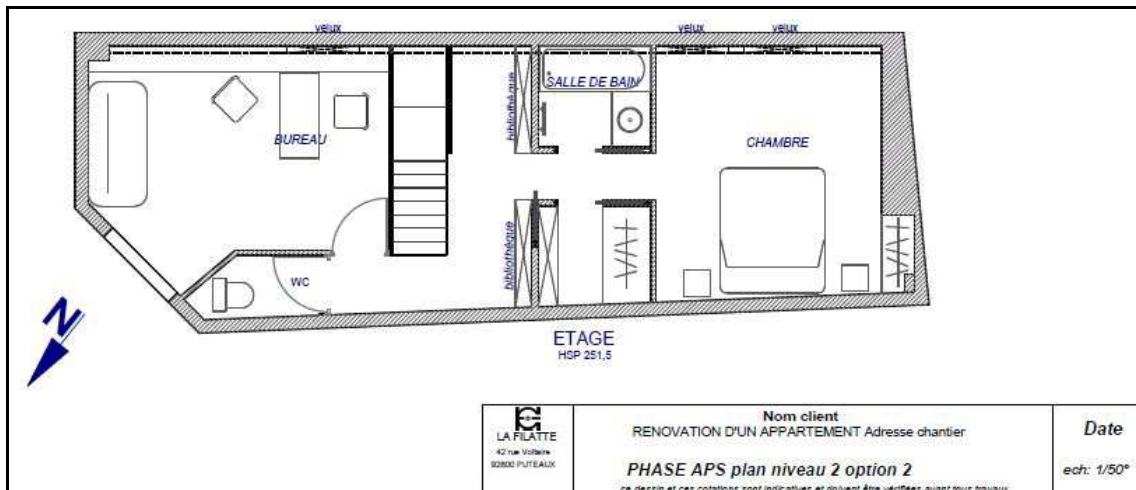


Illustration : Phase APS plan niveau 2 option 2

5.2.2.3. Option 3

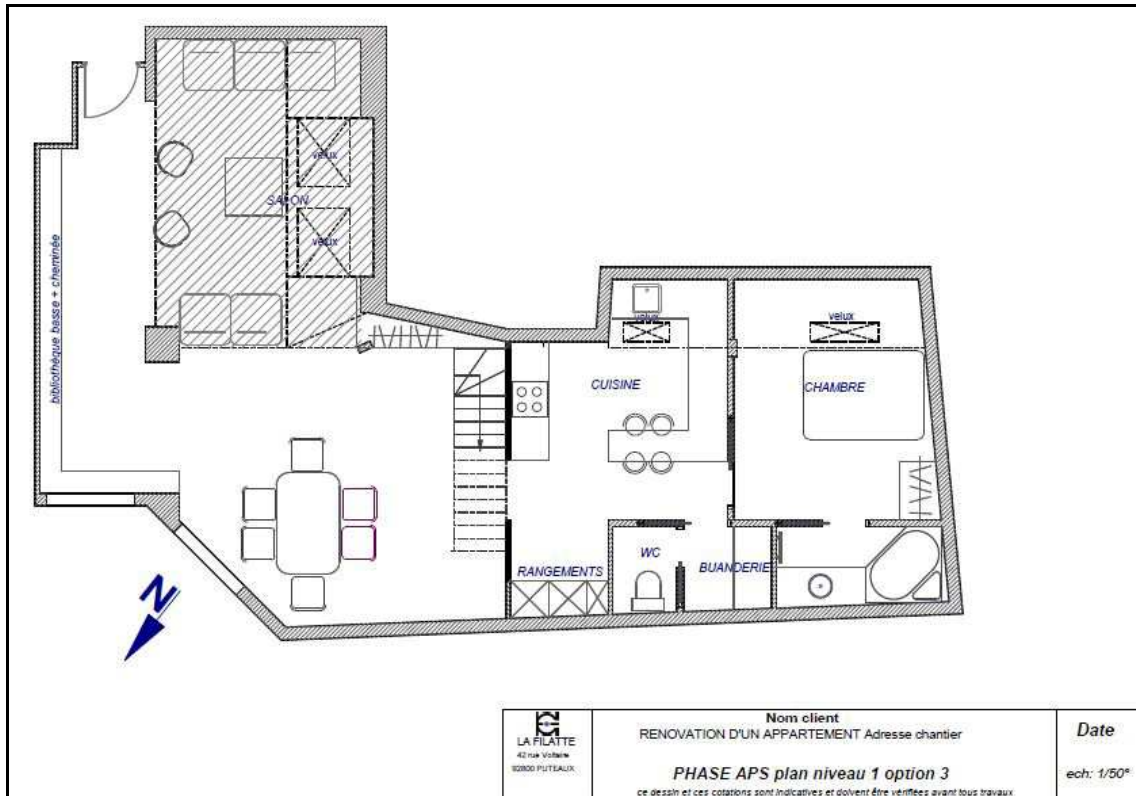


Illustration : Phase APS plan niveau 1 option 3

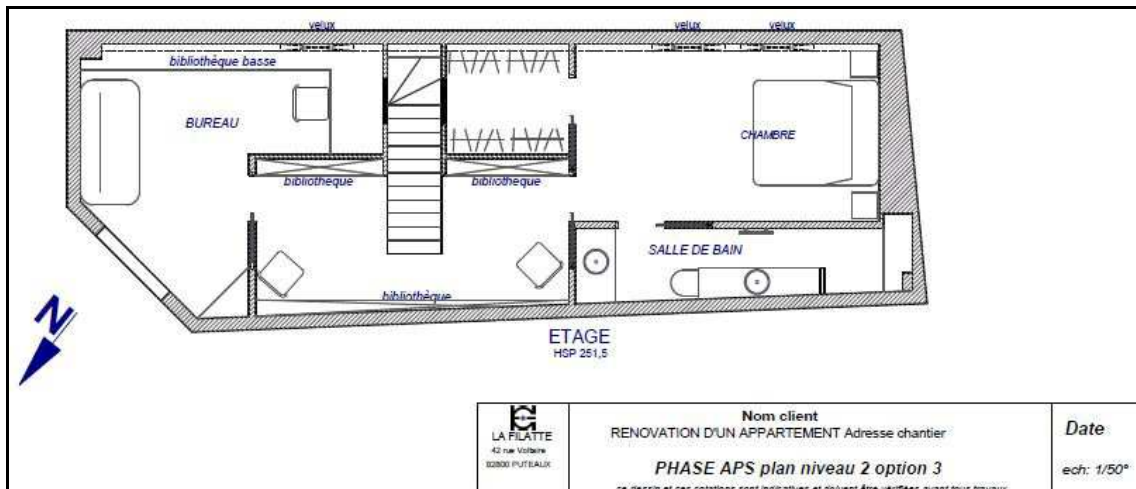


Illustration : Phase APS plan niveau 2 option 3

5.2.3. Phase avant projet définitif

5.2.3.1. Plans

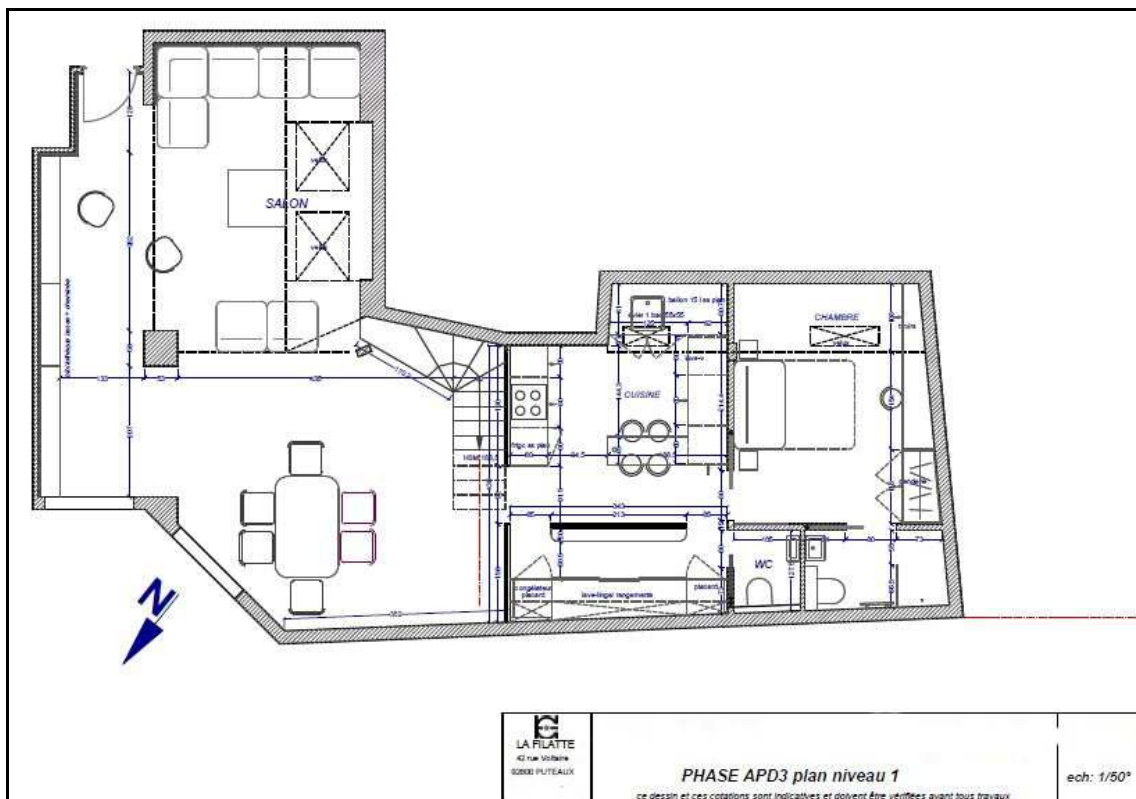


Illustration : Phase APD plan niveau 1

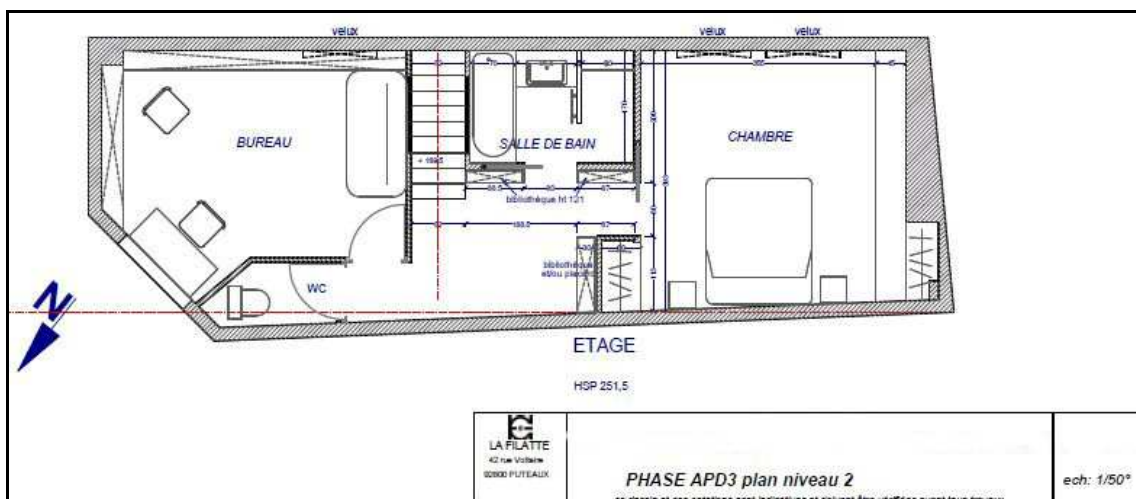


Illustration : Phase APD plan niveau 2

5.2.3.2. Coupes

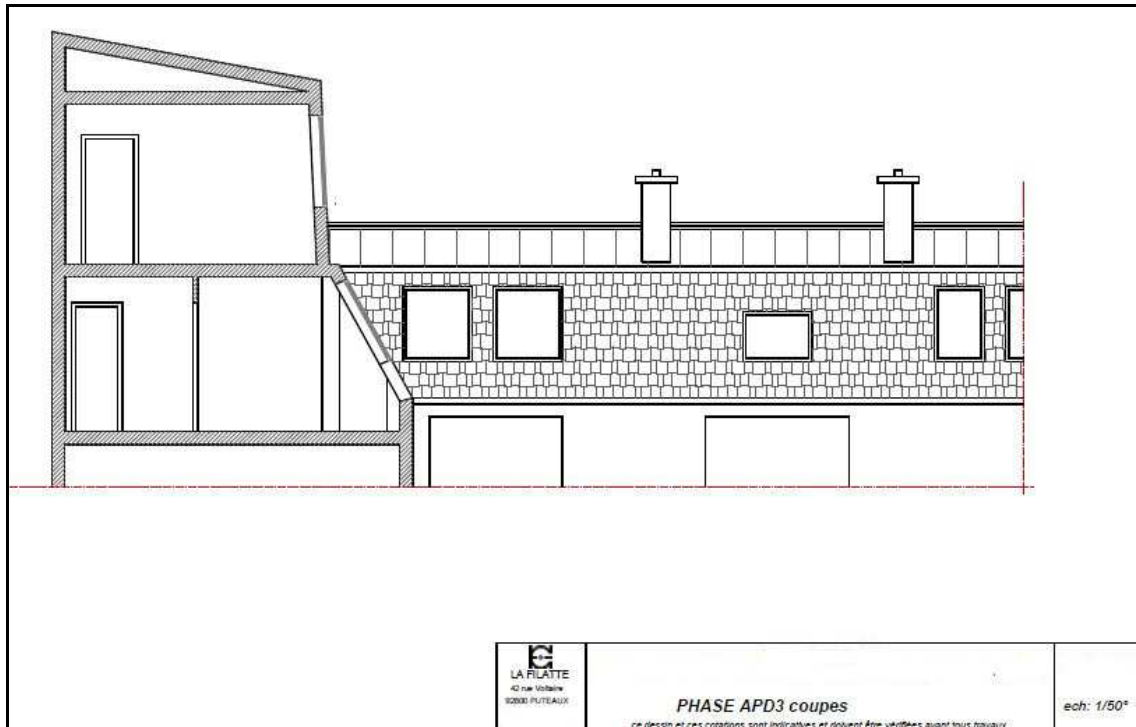


Illustration : Phase APD coupe A



Illustration : Phase APD coupe B

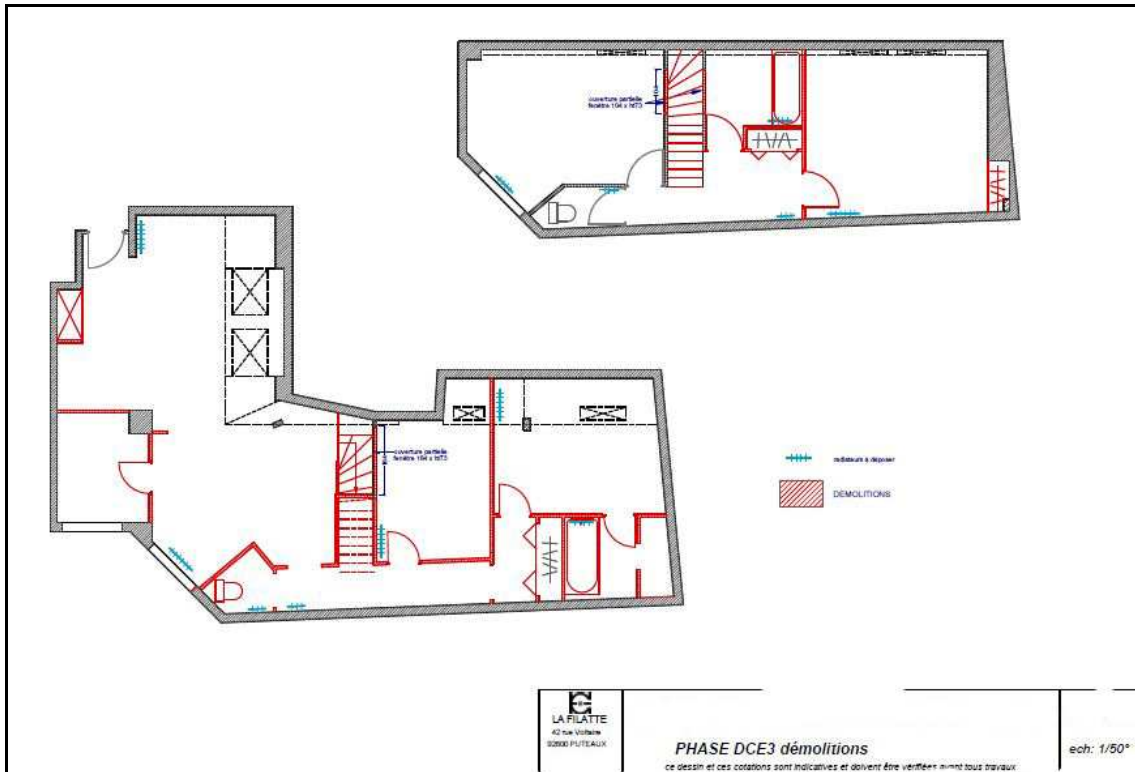


Illustration : Phase DCE plans démolition

5.2.4.2. Coupes

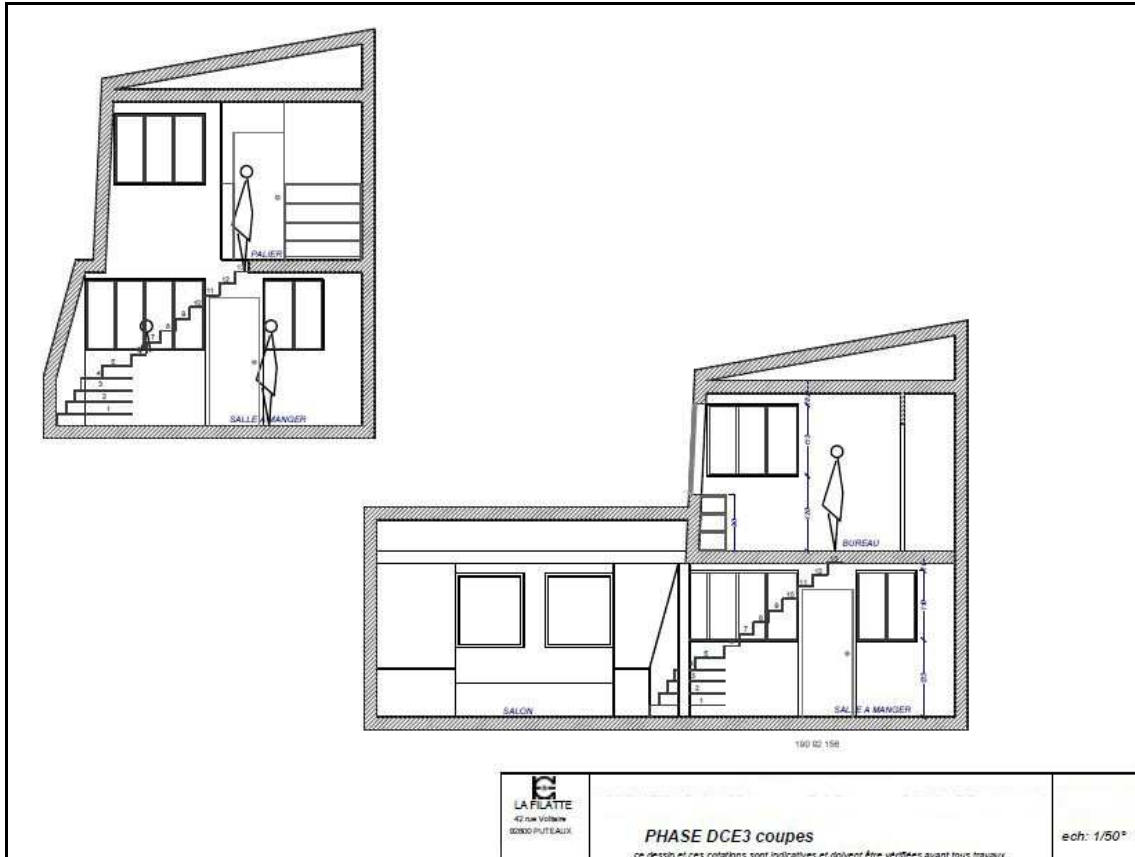


Illustration : Phase DCE coupes

5.2.4.3. Descriptif des travaux



LA FILATTE
architecture intérieure

42 rue Voltaire
92800 Puteaux

DESCRIPTIF DE RENOVATION D'UN APPARTEMENT SELON PLANS JOINTS

Date

Nom client

Adresse

GENERALITES

Les entreprises consultées fourniront avec leur offre les justificatifs de leurs kbis, qualifications et assurances civiles et décennales. Elles s'engagent respecter le code du travail et de la construction.

Toutes les interventions devront suivre les prescriptions techniques des fabricants, normes et DTU et toute autre directive réglementaire en vigueur.

Chaque entreprise mettra en place, suivant les différentes phases du chantier, et suivant les zones et risques propres à chaque lot, tous les dispositifs de sécurité et de protection nécessaires.

Chaque corps d'état protégera les autres ouvrages réalisés contre les salissures et les chocs et assurera le nettoyage des revêtements avant réception.

Les cotes et quantitatifs sont donnés à titre indicatif et sont à vérifier par les entreprises. Chaque entreprise doit les dossiers d'exécution de ses ouvrages, qui devront être validés avant mise en œuvre. Toute proposition de changement de référence devra être validé par le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre.

Le chantier se situe au 7^e et 8^e étages de l'immeuble sans possibilité d'évacuer par les fenêtres, celles-ci donnant sur des cours appartenant à d'autres immeubles. Les évacuations et approvisionnements en matériel et matériaux se feront par l'escalier. Ceux-ci devront faire l'objet d'une protection par la pose d'une moquette sur la totalité de l'escalier, pour la durée du chantier et d'un nettoyage quotidien. En outre, des polyanes seront mis en place, sur le palier, pendant les périodes d'évacuation. Aucuns matériaux ni gravas ne devra être entposé, même temporairement, dans les parties communes.

Les prix s'entendent en comprenant l'intégralité des travaux nécessaires au complet achèvement des ouvrages et au parfait fonctionnement des équipements, compris tous éléments de jonction non indiqués explicitement, conformément aux règles de l'art et de la bonne construction.

Pour la bonne compréhension des devis, lorsque les références sont à préciser, le chiffrage indiquera uniquement la pose, (sachant que la fourniture sera à faire par le prestataire et fera l'objet d'un ajustement ultérieur).



LOT 1 DEMOLITION/ DEPOSE	Quantitatif indicatif
<p>- A charge du lot 1, les protections des parties communes de l'immeuble selon le règlement de copropriété, par la pose d'une moquette 1° prix soigneusement clouée sur la totalité de l'escalier, et contrôlée très régulièrement pour éviter tout risque de chute.</p>	
<p>- <u>Selon plan</u>, en concertation avec les lots plomberie, électricité, et chauffage, le prestataire réalisera la démolition, le tri et les évacuation à la décharge ou dépose soignée et entreposage, des éléments suivants. Les démolitions des cloisons se feront par tranchage à la disqureuse dans la mesure du possible, afin d'éviter au maximum la transmission de vibrations dans les appartements contigus.</p> <p>- <u>PM/ Dépose de l'ensemble des radiateurs au lot chauffage et de la totalité des sanitaires en concertation avec le lot plomberie</u></p>	
<p><u>NIVEAU 1</u></p> <p><u>CUISINE</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des meubles de cuisine,- totalité des cloisons, portes, coffrages jusqu'au dégagement du poteau- carrelage de sol, plinthes et carrelage en crédence <p><u>SEJOUR/ SALLE A MANGER</u></p> <ul style="list-style-type: none">- placard de l'entrée- escalier compris podium- cloisonnement de l'escalier- totalité du parquet flottant, compris plinthes <p><u>WC</u></p> <ul style="list-style-type: none">- dépose du WC en concertation avec le lot plomberie- cloisons et portes- carrelage <p><u>CHAMBRES</u></p> <ul style="list-style-type: none">- totalité des cloisons, portes...- moquette et plinthes <p><u>SALLE DE BAIN</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des sanitaires en concertation avec le lot plomberie- totalité des cloisons, portes coffrages...- carrelage de sol, murs	
<p><u>NIVEAU 2</u></p> <p><u>CHAMBRE</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Portes de placard- cloisonnement et portes selon plan- moquette et plinthes <p><u>SALLE DE BAIN</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des sanitaires en concertation avec le lot plomberie- carrelage sol, plinthes et mur- cloisonnement selon plan <p><u>BUREAU</u></p> <ul style="list-style-type: none">- moquette et plinthes	



LOT 1 DEMOLITION/ DEPOSE	Quantitatif indicatif
<p>- A charge du lot 1, les protections des parties communes de l'immeuble selon le règlement de copropriété, par la pose d'une moquette 1° prix soigneusement clouée sur la totalité de l'escalier, et contrôlée très régulièrement pour éviter tout risque de chute.</p>	
<p>- <u>Selon plan</u>, en concertation avec les lots plomberie, électricité, et chauffage, le prestataire réalisera la démolition, le tri et les évacuation à la décharge ou dépose soignée et entreposage, des éléments suivants. Les démolitions des cloisons se feront par tranchage à la disqueuse dans la mesure du possible, afin d'éviter au maximum la transmission de vibrations dans les appartements contigus.</p> <p>- <u>PM/ Dépose de l'ensemble des radiateurs au lot chauffage et de la totalité des sanitaires en concertation avec le lot plomberie</u></p>	
<p><u>NIVEAU 1</u></p> <p><u>CUISINE</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des meubles de cuisine,- totalité des cloisons, portes, coffrages jusqu'au dégagement du poteau- carrelage de sol, plinthes et carrelage en crédence <p><u>SEJOUR/ SALLE A MANGER</u></p> <ul style="list-style-type: none">- placard de l'entrée- escalier compris podium- cloisonnement de l'escalier- totalité du parquet flottant, compris plinthes <p><u>WC</u></p> <ul style="list-style-type: none">- dépose du WC en concertation avec le lot plomberie- cloisons et portes- carrelage <p><u>CHAMBRES</u></p> <ul style="list-style-type: none">- totalité des cloisons, portes...- moquette et plinthes <p><u>SALLE DE BAIN</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des sanitaires en concertation avec le lot plomberie- totalité des cloisons, portes coffrages...- carrelage de sol, murs	
<p><u>NIVEAU 2</u></p> <p><u>CHAMBRE</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Portes de placard- cloisonnement et portes selon plan- moquette et plinthes <p><u>SALLE DE BAIN</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ensemble des sanitaires en concertation avec le lot plomberie- carrelage sol, plinthes et mur- cloisonnement selon plan <p><u>BUREAU</u></p> <ul style="list-style-type: none">- moquette et plinthes	



LA FILATTE
architecture intérieure

42 rue Voltaire
92800 Puteaux

SOL

1/ Reprises ponctuelles si nécessaires, de la chape après dépose du carrelage

Localisation :

- Cuisine/ WC/ salles de bain



LOT 3 PLOMBERIE	Quant.
DEPOSE 1/ SANITAIRES Dépose, bouchonnage et évacuation à la DP (ou accord avec le lot démolition), de : <u>Localisation</u> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : cuisine (évier...), salle de bain (baignoire, lavabo), WC- NIVEAU 2 : salle de bain (baignoire, lavabo), WC, le jour de la pose du nouveau WC	
INSTALLATION - Mise en place, <u>si inexistantes</u> , de vannes d'arrêt générales après compteur à purge incorporée. - Vérification de l'état du réseau existant et installation depuis l'arrivée générale d'un réseau de distribution en cuivre, posé sur colliers métal isophoniques, isolés par des bagues protectrices diélectriques, pour eau chaude, eau froide. Pose de vannes d'arrêt ¼ de tour, à boisseau sphérique pour l'isolement de chaque niveau.	
NIVEAU 1 1/ CUISINE/RUANDBRIE <ul style="list-style-type: none">- alimentation, évacuation avec siphon pour évier et lave-vaisselle- alimentation, évacuation avec siphon pour lave-linge séchant 2/ WC <ul style="list-style-type: none">- fourniture et pose de 1 bâti-support GEBERIT autoportant 111.333.00.1- pose de 1 WC suspendu et d'une plaque de déclenchement (ref. à préciser)- pose d'un lave-mains et robinetterie (ref. à préciser) 3/ SALLE DE BAIN <ul style="list-style-type: none">- pose d'un receveur de douche, en concertation avec le lot 2, Wedi Primo à carreler (120x90 à écoulement excentré, ref.07-37-36/174, à adapter)- pose d'une paroi vitrée, environ 60x200, sans porte, découpe selon plan- pose d'un meuble lavabo et mitigeur (ref. à préciser,)- pose d'un ensemble robinetterie mitigeur et douchette (ref. à préciser)- fourniture et pose de 1 bâti-support GEBERIT Duofix extra plat avec réservoir UP700, et plaque de déclenchement DT 115.777- pose de 1 WC suspendu (ref. à préciser)	
NIVEAU 2 1/ SALLE DE BAIN <ul style="list-style-type: none">- pose d'une baignoire, 170x75 (ref à préciser)- pose d'un ensemble pour baignoire, mitigeur, douche et douchette, (ref. à préciser)- pose d'un meuble lavabo et mitigeur (ref. à préciser)- fourniture et pose d'un receveur de douche, en concertation avec le lot 2, <u>option 1/</u> ref. Wedi Fundo Primo 90x180, pentagonal à écoulement excentré, (ensemble receveur, rehausse; étanchéité, écoulement et tous accessoires de montage), selon préconisations du fabricant, <u>option 2/</u> feuille isotanche au sol et bati support de douche Geberit pour robinetterie encastrée ref. 111.731.00.1)écoulement mural)- pose d'un ensemble pour douche, mitigeur, inverseur, douche de tête et douchette, (ref. à préciser) 2/ WC <ul style="list-style-type: none">- fourniture et pose de 1 bâti-support GEBERIT autoportant 111.333.00.1- pose de 1 WC suspendu et d'une plaque de déclenchement (ref. à préciser)- pose d'un lave-mains et robinetterie (ref. à préciser)	



LA FILATTE
architecture intérieure

42 rue Voltaire
92800 Puteaux

LOT 4 CHAUFFAGE/ CLIMATISATION	Quant.
<p>DEPOSE</p> <p>L'immeuble est raccordé au réseau de chauffage urbain CPCU. Après coupure de la colonne (bâtiment ou palier ?), en concertation avec le chauffagiste de l'immeuble, mise en place, d'une vanne d'arrêt individuelle. Bouchonnage, évacuation à la D.P de la totalité des radiateurs.</p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : Séjour : suppression des 2 radiateurs, attentes pour remplacement WC et couloir : suppression des 2 radiateurs, attentes pour remplacement par 1 seul chambre 1 : suppression du radiateur, attentes pour remplacement chambre 2 : id salle de bain : id- NIVEAU 2 : bureau : suppression du radiateur, attentes pour remplacement WC : suppression totale du radiateur et réseau salle de bain : suppression du radiateur, attentes pour remplacement palier : id chambre : id	
<p>INSTALLATION CHAUFFAGE</p> <p>• Modification du réseau en cuivre, compris purges nécessaires, pour mise en place selon plan de radiateurs. Toutes les dérivations nécessaires chemineront en faux-plafond.</p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : Séjour : pose de 1 radiateur, type Acova Fassanne vertical, et 2 radiateurs type Fassanne horizontal (ref. à préciser) cuisine : pose de 1 radiateur, type Acova Fassanne vertical (ref. à préciser) chambre : pose de 1 radiateurs type Fassanne horizontal (ref. à préciser) salle de bain : pose de 1 radiateur sèche-serviette mixte, type Acova Regate vertical (ref. à préciser)- NIVEAU 2 : bureau : pose de 1 radiateurs type Fassanne horizontal (ref. à préciser) salle de bain : pose de 1 radiateur sèche-serviette mixte, type Acova Regate vertical (ref. à préciser) palier : pose de 1 radiateur, type Acova Fassanne vertical (ref. à préciser) chambre : id	
<p>En option : INSTALLATION CLIMATISATION au niveau 2</p> <p>1/ Installation d'une climatiser monobloc gainable, sans module extérieur, type Villacim Acomat, avec le module intégré dans les WC, et prise d'air en façade sous réserve de possibilité d'évacuation en cheminée ;</p> <p>2/ Installation de 2 climatiseurs monobloc, chambre et bureau, sans module extérieur, de type consoles murales à condensation par eau, Technibel Réve 248 C H2O</p>	



LOT 5 ELECTRICITE	Quant.
<p>• Coupures de l'installation existante avant dépose et mise en place du tableau de chantier. A charge du présent lot, dépose des luminaires, appareillages électriques... et évacuation à la DP (ou accord avec le lot démolition).</p> <p>• Après vérification et contrôle de l'installation existante, modifications selon les principes suivant :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ensemble de l'installation devant être conforme à la norme NF C 15 100.- La valeur du réseau devra être compatible avec le calibre du dispositif différentiel général. <p>L'installation partira du tableau en place. Le cheminement des câbles se fera en saignées dans les murs ou en faux-plafond. Dans les locaux humides, une liaison équipotentielle sera réalisée.</p> <p>• L'ensemble des installations sera commandé par un système domotique BUS de type My Home de LEGRAND ou ARNOULD. Il permettra la commande locale, la commande par zone et la commande centralisée de tous les points lumineux ainsi que la mémorisation d'ambiances lumineuses et de scénarios associant d'autres fonctions électriques du logement (ouvrants, occultants, audio, vidéo, alarme...) Les interfaces de commandes pourront être à commande classique ou tactile. Leur fonction pourra être modifiée sans intervention sur le câblage. Pour faciliter les extensions sans dégâts sur les murs, le système devra être compatible avec les produits Radio/ZigBee de type My Home de LEGRAND ou ARNOULD.</p> <p>• Les interfaces de commandes seront fixées dans des boîtes d'encastrement type Batibox et seront reliées au tableau électrique par un câble 2 fils BUS. Tous les contrôleurs d'éclairage seront installés dans le tableau électrique et seront reliés aux points lumineux à commander. Les modules spécifiques de type My Home (alimentation du bus, mémorisation de l'état des contrôleurs, mémorisation des scénarios...) seront installés dans le tableau.</p> <p>• Tous les foyers lumineux en attente (mur ou plafond) seront équipés d'une douille de chantier avec ampoule. Selon plans, fourniture et pose de tous câblages, fourreaux, traversées et autres sujétions nécessaires pour les équipements suivants :</p>	
<p>NIVEAU 1</p> <p>1/ SEJOUR/ SALLE A MANGER</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 écran tactile à l'entrée pour le déclenchement de scénarios préprogrammés (éclairage, vélux, alarme, audio ...)- 2 points lumineux en applique à douille bout de fil- 1 point lumineux en suspension à douille bout de fil- 3 X 2 PC 10/16 A + T- câblage audio, vidéo, RJ45- 6 points d'allumage- tableau/ installation centrale/ modem... <p>2/ CUISINE</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 X 3 PC de plan 10/16 A + T- 1 PC 10/16 A + T (micro-ondes)- 1 PC 10/16 A + T (hotte)- 6 spots encastrés (ref. à préciser,) allumage simple- 2 prises 20 A+T (lave V/frigo)- 2 boîtiers 32 A+T (four/cuisson)- 4 foyers lumineux à douille bout de fil en applique,- câblage audio- 2 points d'allumage <p>3/ BUANDERIE</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 PC 10/16 A + T,- 3 PC 20 A+T (lave-linge, sèche linge, congélateur)- 2 spots encastrés faux-plafond, (ref. à déterminer)- 1 point d'allumage <p>4/ WC</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 foyer lumineux à douille bout de fil en applique, simple allumage- fourniture et pose d'une VMC simple hygroréglable, (pour WC/ salle de bain/ douche),- 1 point d'allumage <p>5/ CHAMBRE</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 points lumineux à douille bout de fil en applique (sésues ?)	



LOT 5 ELECTRICITE	Quant.
<p>• Coupures de l'installation existante avant dépose et mise en place du tableau de chantier. A charge du présent lot, dépose des luminaires, appareillages électriques... et évacuation à la DP (ou accord avec le lot démolition).</p> <p>• Après vérification et contrôle de l'installation existante, modifications selon les principes suivant :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ensemble de l'installation devant être conforme à la norme NF C 15 100.- La valeur du réseau devra être compatible avec le calibre du dispositif différentiel général. <p>L'installation partira du tableau en place. Le cheminement des câbles se fera en saignées dans les murs ou en faux-plafond. Dans les locaux humides, une liaison équipotentielle sera réalisée.</p> <p>• L'ensemble des installations sera commandé par un système domotique BUS de type My Home de LEGRAND ou ARNOULD. Il permettra la commande locale, la commande par zone et la commande centralisée de tous les points lumineux ainsi que la mémorisation d'ambiances lumineuses et de scénarios associant d'autres fonctions électriques du logement (ouvrants, occultants, audio, vidéo, alarme...) Les interfaces de commandes pourront être à commande classique ou tactile. Leur fonction pourra être modifiée sans intervention sur le câblage. Pour faciliter les extensions sans dégâts sur les murs, le système devra être compatible avec les produits Radio/ZigBee de type My Home de LEGRAND ou ARNOULD.</p> <p>• Les interfaces de commandes seront fixées dans des boîtes d'encastrement type Batibox et seront reliées au tableau électrique par un câble 2 fils BUS. Tous les contrôleurs d'éclairage seront installés dans le tableau électrique et seront reliés aux points lumineux à commander. Les modules spécifiques de type My Home (alimentation du bus, mémorisation de l'état des contrôleurs, mémorisation des scénarios...) seront installés dans le tableau.</p> <p>• Tous les foyers lumineux en attente (mur ou plafond) seront équipés d'une douille de chantier avec ampoule. Selon plans, fourniture et pose de tous câblages, fourreaux, traversées et autres sujétions nécessaires pour les équipements suivants :</p>	
<p>NIVEAU 1</p> <p>1/ SEJOUR/ SALLE A MANGER</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 écran tactile à l'entrée pour le déclenchement de scénarios préprogrammés (éclairage, vélux, alarme, audio ...)- 2 points lumineux en applique à douille bout de fil- 1 point lumineux en suspension à douille bout de fil- 3 X 2 PC 10/16 A + T- câblage audio, vidéo, RJ45- 6 points d'allumage- tableau/ installation centrale/ modem... <p>2/ CUISINE</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 X 3 PC de plan 10/16 A + T- 1 PC 10/16 A + T (micro-ondes)- 1 PC 10/16 A + T (hotte)- 6 spots encastrés (ref. à préciser,) allumage simple- 2 prises 20 A+T (lave V/frigo)- 2 boîtiers 32 A+T (four/cuisson)- 4 foyers lumineux à douille bout de fil en applique,- câblage audio- 2 points d'allumage <p>3/ BUANDERIE</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 PC 10/16 A + T,- 3 PC 20 A+T (lave-linge, sèche linge, congélateur)- 2 spots encastrés faux-plafond, (ref. à déterminer)- 1 point d'allumage <p>4/ WC</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 foyer lumineux à douille bout de fil en applique, simple allumage- fourniture et pose d'une VMC simple hygroréglable, (pour WC/ salle de bain/ douche),- 1 point d'allumage <p>5/ CHAMBRE</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 points lumineux à douille bout de fil en applique (sieuses ?)	



LOT 6 PEINTURE • Toute réserve concernant l'état des support devra être faite impérativement avant le démarrage. • Toutes les couleurs sont à déterminer avec le client. Peintures (type Seignourie/ Zolpan/ Tollens/ Ressources ...), < 30g COV/l ? certifiées par l'Ecolabel européen et/ou la Norme NF Environnement. • La préparation des supports et l'application des produits seront faite suivant les prescriptions et cahiers des charges du fabricant et des avis techniques et DTU des peintures et revêtements employés. Compris toutes préparation des supports et siliconages si nécessaire entre différents supports.	Quant.
DETAPISSAGE A la charge du présent lot, le détapissage des pièces suivantes, sur les murs non démolis. Cette opération devra se dérouler conjointement ou au plus tard, juste après les démolitions, afin de permettre des reprises et reclassements corrects. • <u>NIVEAU 1 :</u> coulouir, séjour, chambres • <u>NIVEAU 2 :</u> Palier, bureau, chambre	
1/ PLAFONDS • Préparation soignée (ratissage, ponçage et primaire d'accrochage sur BA 13 neuf), application de 2 couches de peinture acrylique mate (satinée dans les pièces humides). <u>Localisation :</u> - totalité de l'appartement 2/ MURS • Après lessivage, préparation soignée, enduit, ponçage et primaire d'accrochage, application de 2 couches de peinture acrylique satinée <u>Localisation :</u> - totalité de l'appartement, hors salles de bain 3/ MENUISERIE • Après lessivage, préparation soignée, enduit, ponçage et primaire d'accrochage, application de 2 couches de laque satinée hydrodiluable. <u>Localisation</u> NIVEAU 1 • fenêtres séjour (neuves pré peintes) • velux séjour, cuisine et chambre (neufs) • porte 2 faces (neuve pré peinte, sans habillage) chambres / salle de bain/ WC • porte d'entrée 1 face NIVEAU 2 • fenêtres bureau (neuves pré peintes) • velux bureau/ chambre (neufs) • portes 2 faces (neuve pré peinte, sans habillage) chambre / salle de bain • portes 2 faces et bâti, bureau/ WC 3/ ENCROUILLON • rampants de toiture : enduit, ponçage et primaire d'accrochage, application de 2 couches de peinture acrylique satinée • charpente : après nettoyage, brossage et ponçage si nécessaire, primaire d'accrochage, application de 2 couches de laque satinée hydrodiluable.	m²



LOT 7 MENUISERIE / AGENCEMENT	Quant.
<p>1/ PORTES Fourniture et pose de portes coulissantes, bois âme pleine, maximum 80 kg et 4 cm épaisseur fini, environ 73x205 pour contre-châssis Scrinio, (en coordination avec le lot 2 qui fournit le kit de pose), compris garniture aspect alu brossé (poignées cuvettes encastrées sur les 2 faces, poignée de tirage dans l'épaisseur des portes, et serrure à mortaiser à crochet dans les salles de bain et WC), compris la fourniture et la pose de balais anti-poussières et tous les joints nécessaires pour assurer l'isolation acoustique. Les garnitures seront à valider avec le client.</p> <p><u>Localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : portes chambres/ salle de bain/ WC- NIVEAU 2 : portes chambres/ salle de bain/	
<p>3/ VELUX remplacement des Velux, GGU Intégra, (finition blanche = everfinish +, motorisés), vitrage option = grand confort +, compris reprises de raccordements d'étanchéité avec les matériaux de couverture. Ils seront raccordés au réseau de commande domotique Amoud My Home, mis en place par l'électricien esont donc à fournir sans le système de commande.</p> <p><u>Localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : 3 x U08 (140 x 134) : 2 x séjour et 2 x chambre 1 x M06 (78 x 118) : 1 x cuisine- NIVEAU 2 : 3 x U08 (140 x 134) : 1 x bureau et 2 x chambre	
<p>4/ FENETRES Changement complet des fenêtres, par des fenêtres bois, ouvrants deux vantaux, sans traverses, ni petits bois, 4/16/4, Uw = 1,5 W/m2K (Cekal ou Acotherm, acoustique AC4, classement thermique TH10), tableaux environ 140x tr 145</p> <p><u>Localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : 2 fenêtres séjour- NIVEAU 2 : 1 fenêtre bureau	
<p>5/ CHASSIS FIXES Selon coupes jointes, fourniture et pose de châssis fixes, structure en bois à peindre(cadre et petits bois), vitrage 4 mm.</p> <p><u>Localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : cloison salle à manger/ cuisine et salle à manger/ buanderie- NIVEAU 2 : : cloison escalier/ salle de bain et escalier/bureau	
<p>6/ MEUBLE ET MIROIR SALLE DE BAIN En attente, chiffrage ultérieur</p>	
<p>7/ PLACARDS En attente, chiffrage ultérieur</p> <p><u>localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- chambres	
<p>8/ BIBLIOTHEQUES En attente, chiffrage ultérieur</p> <p><u>localisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- NIVEAU 1 : séjour, chambre- NIVEAU 2 : bureau, palier	
<p>9/ CUISINE En attente, chiffrage ultérieur</p>	



LA FILATTE
architecture intérieure

42 rue Voltaire
92800 Puteaux

LOT 8 CARRELAGE	Quant.
<p>1/ SOL Pose droite de grès Ceram rectifié (environ 50x50 ref. à préciser), arrêt seuil de porte par cornière inox, joint ciment. (ref. à préciser) après fixation parfaite de tous les éléments existants, application d'une couche primaire d'accrochage si nécessaire selon la nature de la chape existante, et ragréage.</p> <p><u>Localisation NIVEAU 1 & 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- salle de bain- WC <p>2/ MURS Pose droite de grès Ceram rectifié (environ 50x50 ref. à préciser), joint ciment. (ref. à préciser) après reprise éventuelle de planéité du mur, application d'une couche primaire hydrofuge.</p> <p><u>Localisation NIVEAU 1 & 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- murs salle de bain, compris habillage de baignoire et bâti support- murs et bâti support de WC, jusqu'à environ 120	m ²
<p>LOT 9 PARQUET</p> <p>1/ PARQUET - fourniture et pose de parquet chêne massif collé, lames 120, sur isolant acoustique collé (référence à déterminer : chiffrage hors fourniture de parquet)</p> <p><u>Localisation:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- totalité du niveau 1 sauf salle de bain et WC <p>2/ PLINTHES fourniture et pose de plinthes en médium, dimensions 70 x 10 (à vérifier la hauteur des plinthes existantes) avec coupes d'onglets et fixation par pointes têtes homme 14x40 et collage. Les angles seront coupés à 45°.</p> <p><u>Localisation:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- totalité du niveau 1 sauf salle de bain et WC- niveau 2 : palier, bureau sauf mur des velux et mitoyen (bibliothèques) et chambre sauf mur du fond (dressing)	m ²
<p>LOT 10 SOL SOUPLE</p> <p><u>Chiffrage en attente</u></p> <p><u>Localisation:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- totalité du niveau 1 sauf salle de bain et WC	Quant.
<p>LOT 11 AUDIO VIDEO</p> <p><u>Chiffrage en attente</u></p>	Quant.